Я.А***.*** Попова

Гербы Кодекса Манессе:

анализ гербовника XIV века

Гербовники, один из самых важных видов источ-

ников исторической геральдики, могут дать богатый

материал для изучения политической истории, террито-

риальных притязаний, династических браков, демогра-

фических процессов и так далее. В некоторых случаях

сами гербовники и информация, содержащаяся в них,

выходят за рамки общепринятого образа гербовника с

упорядоченным перечнем гербов, так как не всегда гер-

бы являются их главным объектом. С их помощью мож-

но изучать ряд социокультурных аспектов Средневековья.

Один из таких гербовников – Кодекс Манессе[1](#br1)

(Codex Manesse), который также именуется Манесским

песенником (Manessische Liederhandschrift), Манесской

рукописью (Manessische Handschrift) и Большой Гейдель-

бергской книгой песен (Große Heidelberger Lieder-

handschrift). Рукопись была создана

в первой трети

XIV в., она содержит коллекцию песен, принадлежащих к

миннезангу – искусству немецкоязычных поэтов и музы-

кантов середины XII – начала XIV вв. Не менее ценными,

чем наследие немецких миннезингеров, представляются

миниатюры, поэтому Кодекс Манессе заслуженно счита-

ется не только важнейшим памятником поэзии, но и од-

ним из самых богато иллюстрированных средневековых

1

Кодекс Манессе хранится в библиотеке Гейдельбергского универси-

тета с 1888 г. На официальном сайте библиотеки выложена оцифро-

ванная копия рукописи в высоком качестве: Cod. Pal. germ. 848 Große

Heidelberger Liederhandschrift (Codex Manesse). [Электронный

ресурс] – Режим доступа: URL.: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/>dig-

lit/cpg848. (дата обращения: 01.10.2018).

6

5



манускриптов. Сборник содержит произведения 140 по-

этов, которые сгруппированы по сословному порядку:

император Генрих VI, сын Фридриха I Барбароссы идёт

первым, затем следуют короли, герцоги, [м](#br2)аркграфы, ба-

роны, рыцари и, наконец, простолюдины[2](#br2). Предположи-

тельно, рукопись была составлена по инициативе бюрге-

ров из знатного рода Манессе (два [б](#br2)рата или отец и сын)

в процветавшем в то время Цюрихе[3](#br2).

Сборник нередко называют самым известным не-

мецким средневековым манускриптом. Его миниатюры,

изобилующие куртуазными сценами, постоянно исполь-

зуют для всевозможных репродукций, а также они доволь-

но часто фигурируют на обложках научной литературы о

Средних веках, рыцарстве, турнирах и охоте, куртуазной

культуре, истории повседневности и так далее.

Кодекс Манессе содержит 137 миниатюр, кото-

рые изображают миннезингеров в куртуазном контек-

сте. Большинство иллюстраций композиционно едино: в

центре изображаются персонажи (как правило, это поэт

и его дама сердца), а в верхней части помещаются щит с

гербом и шле[м](#br2)овая эмблема. Всего в кодексе изображе-

но 135 гербов[4](#br2).

Считается, что над миниатюрами работали четыре

мастера. Первый художник, участвовавший в оформле-

нии иллюстраций, работал, предположительно, с 1300 по

1315 гг. Он создал 110 красочных миниатюр (Fol. 6r –

323r), где преобладают, по сей день почти не утратившие

своей яркости, красный, синий, зелёный цвета и золото.

Мастер уделял большое внимание гербам и шлемовым

эмблемам. После того как работа его была окончена, в

сборник добавили стихи ещё 30 авторов. 27 из них были

проиллюстрированы тремя другими художниками (Fol. 339r

2

В исследовании использован памятник списка «С». Рукопись содержит

4

6

26 пергаментных листа формата 35,5 × 25 см и включает в себя около

000 стихов. Она украшена инициалами и миниатюрами; почти все

они сохранили цвет, даже сусальное золото. Исключение составляют

места, написанные серебром: этот металл почернел.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / Пер.

Л. Гинзбург. М.: Художественная литература, 1974. С. 387.

*Drös H.* Wappen und Stand der Minnesänger // Codex Manesse. Katalog

zur Ausstellung vom 12. Juni – 2. Okt. 1988, Univ.-Bibliothek Heidel-

berg / Hrsg. v. E. Mittler. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg,

3

4

1

988. S. 127.

6

6



–

423r) в 1330-1340 гг. Первый из них написал 20 миниатюр,

второй – 4, а третий – 3 и последний набросок. Их работы

менее выразительные, неяркие; как кажется, гербы изо-

бражаются ими чисто формально, однотипно. Более того,

в сравнении с миниат[ю](#br3)рами до 1315 г. не каждый поэт

изображается с гербом[5](#br3).

Изображения гербов содержат 116 из 137 миниа-

тюр рукописи. Большое количество геральдической ин-

формации, детальная прорисовка и яркость гербов по-

служили причиной повышенного интереса к Кодексу

Манессе как к гербовнику, а также побудили проанали-

зировать гербы миннезингеров на предмет исторической

точности.

Основываясь на типологии Э. Уагнера, Кодекс

Манессе

[о](#br3)тносят

к

категории

«вторичных»

гербовников[6](#br3), где упорядочение гербов не является пер-

воочередной задачей. Такой тип гербовников является

самым противоречивым, геральдическая информация в

нём может быть не систематизирована, разрозненна и

отрывочна, зачастую её необходимо отыскивать по кру-

пицам. Кодекс Манессе в первую очередь является по-

этическим сборником, он не задумывался как гербовник.

Однако стоит отметить, что гербы в его миниатюрах

упорядочены по сословному признаку.

Интерес к геральдике Кодекса Манессе появился

ещё в конце XVII в., о чём говорит неполная копия ру-

кописи, владельцем которой был французский коллек-

ционер Роже де Гэньер. Эта копия, выполненная акваре-

лью, получила назва[ние](#br3) «Фантастического гербовника»

(Armorial fantastique)[7](#br3).

Гербоведческий анализ манускрипта впервые

проводился в конце XIX в. Директор Гейдельбергской

библиотеки Карл Цангемайстер опубликовал труд, п[о-](#br3)

свящённый гербам, шлемовым эмблемам и знамёнам[8](#br3),

5

6

7

8

*Walther I.F.*Codex Manesse. Die Miniaturen der Großen Heidelberger

Liederhandschrift. Frankfurt am Main, 1988. S. XXV–XXVII.

Черных А.П. Гербовники XIV века // Средние века. Вып. 70 (1–2). М.,

2

009. С. 217.

Пастуро М. Символическая история европейского средневековья.

Пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб.: Александрия, 2012. С. 343.

*Zangemeister K.* Die Wappen, Helmzierden und Standarten der Grossen

Heidelberger Liederhandschrift (Manesse-Codex). Görlitz, 1892.

6

7



который и по сей день является основным исследовани-

ем гербов Кодекса Манессе. Автор выделил и проком-

ментировал все имеющиеся в манускрипте гербы, со-

поставив их с данными иных геральдических памятни-

ков эпохи, что значительно облегчило работу после-

дующим поколениям учёных. Геральдический материал

впервые был опубликован в полном объёме и цвете.

К. Цангемайстер справедливо утверждал, что рукопись

даёт богатую геральдическую информацию, однако от-

мечал, что слепо доверять ей нельзя.

Можно сказать, что после работы К. Цангемайс-

тера о геральдике рукописи «забыли», так как соответ-

ствующих исследований не появлялось практически сто

лет. Новый всплеск интереса к Кодексу Манессе связан

со столетием возвращения памятника в Германию в

1

988 г. Результатом выставок, проходивших в Гейдель-

берге в 1980-х – 2000-х гг., первая из которых была при-

урочена к этой дате, явилась публикация каталогов,

дающих ценный материал не только о самой рукописи и

различных историко-кул[ьт](#br4)урных аспектах эпохи её соз-

дания, но и о геральдике[9](#br4).

С конца 1980-х гг. единственными работами по ге-

ральдике Кодекса Манессе были статьи в каталогах вы-

ставок. Немецкий исследователь Х. Дрёс, анализируя

связь между иконографией герба и нашлемника, отмеча-

ет, что во многом ценность Кодекса [М](#br4)анессе определяет

его воплощённая в цвете геральдика[10](#br4). Учёный впервые

вывел процентное соотношение гербовых металлов и

тинктур, проанализировал некоторые воображаемые гер-

бы, назвав их «поэтическими» (dichterwappen). Д. Шварц

соглашается с Х. Дрёсом в мнении, что разделять гербы

Кодекса Манессе на «правильные

и неправильные»

нужно с особой осторожностью. Кстати, Д. Шварц рас-

смотрел и другие гербовники, созданные в то время в

9

Codex Manesse: Texte – Bilder – Sachen. Katalog zur Ausstellung vom

12. Juni – 2. Okt. 1988, Univ.-Bibliothek Heidelberg / Hrsg. v. E. Mittler,

W. Werner. Heidelberg, 1988; Der Codex Manesse und die Entdeckung

der Liebe: Katalog zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg

zum 625. Universitätsjubiläum / Hrsg. v. M. Effinger, C. Meyer, Ch. Schneider.

Heidelberg, 2010.

1

0 *Drös H.* Op. cit. S. 127.

6

8



Цюрихе (в том числе «вторичные»)[11](#br5), уделил большое

внимание геральдизации города и близлежащих земель,

той культурной среде, к которой принадлежали заказчи-

ки и создатели кодекса. Другие исследователи, которые

кратко касались геральдики сборника, также отмечали

сло[жнос](#br5)ть идентификации

гербов[12](#br5).

и мнимость большинства

Надо отметить попытки анализа гербов и шлемо-

вых эмблем, выполненные непрофессиональными исто-

риками. Примером служит электронный ресурс, создан-

ный членами общества «The stellar kingdom of

Ansteorra»*,* где проанализировано процентное соотно-

шение используемых геральдических фигур, а также

металлов и тинк[ту](#br5)р. Результаты опубликованы наглядно

в виде диаграмм[13](#br5). Отметим, что авторы не всегда точно

определяли фигуры и геральдическое одеяние, не затра-

гивали вопрос о достоверности гербов. Однако их ре-

зультаты являются полезными для исследователя, так

как статистический анализ был проведён тщател[ьно](#br5).

Интересный проект создал немецкий медик П. Бернхард[14](#br5):

он отрисовал 42 герба из рукописи и постарался их опи-

сать и определить их подлинность. Он уделил большое

внимание гербам, которые «пострадали» от времени, на-

пример, если стёрлась или выцвела краска, и попытался

реконструировать их.

Манускрипт смело можно назвать уникальным

памятником Средневековья, так как нет другого такого

сборника с большими и красочными миниатюрами, ото-

1

1

1 *Schwarz D.* «Des wappen ich vysieren wil»: Wappen und ihre Bedeutung

/ Die Manessische Liederhandschrift in Zürich. Edele frouwen – schoene

man. Ausstellung, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 12. Juni - 29.

September 1991. Zürich, 1991. S. 181–183.

2 См. *Costa R. da.* Codex Manesse: quatro iluminuras do Grande Livro de

Canções manuscritas de Heidelberg (século XIII) – análise iconográfica //

Brathair. Revista Brathair. Santiago, 2001–2003. Vol. 1, 1. P. 3–12;

Vol.2, 2. P. 9–16; Vol. 3, 1. P. 31–36; *Bill C.H.* [Der «Codex Manesse»](http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/anzeige.php?aufsatz=Der+%22Codex+Manesse%22+und+seine+Adelsbildnisse&pk=1223425)

[und seine Adelsbildnisse](http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/anzeige.php?aufsatz=Der+%22Codex+Manesse%22+und+seine+Adelsbildnisse&pk=1223425) // Nobilitas. Zeitschrift für deutsche Adelsfor-

schung. Bd. 21. Owschlag, 2002. S. 1049–1057.

/

1

1

3 *Muimnech C.* Heraldic Display in the Manesse Codex. [Электронный

ресурс]

– Режим доступа: URL.: http://coblaith.net/Heraldry/ Ma-

nesse/default.html. (дата обращения: 02.10.2018).

4 *Bernhard P.*Wappen aus dem Codex Manesse. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: URL: http://www.welt-der-wappen.de/Heraldik/ ma-

nesse0.htm. (дата обращения: 02.10.2018).

6

9



бражающими идеализированную придворную культуру

немецкой знати. Зачастую его «[м](#br6)ладшим братом» назы-

вают Вайнгартнерский песенник[15](#br6), так как он имеет фор-

мат карманной книги. Исходя из упомянутой типологии

Э. Уагнера, малый сборник также следует отнести к

«вторичным» гербовникам. Миниатюры Вайнгартнерско-

го песенника нельзя назвать красочными и оригинальны-

ми: 13 из 25 миниатюр схожи с манесскими. Это, к при-

меру, изображения Фридрих[а](#br6) фон Хаузена, Вахсмута

Курциха, Хартвига фон Рауте[16](#br6) и так далее. Здесь разли-

чия только в цветах гербов и отсутствии куртуазных эле-

ментов типа цветов или певчих птиц. Всего рукопись де-

монстрирует 19 гербов, и 5 из них идентичны миниатю-

рам Кодекса Манессе − это гербы графа Отто Ботенблау-

бенского, Ульриха Гутенбургского, Хартвига [Р](#br6)аута, Уль-

риха Зингенбергского, Хильтбольда Швангау[17](#br6).

Интересно отметить вариативность в изображе-

ниях гербов миннезингеров Генриха Морунгена и Руби-

на в обоих манускриптах. Мы видим, что художники по-

разному визуализировали герб Морунгена. Однако если

его герб

в Кодексе Манессе является исторически

правильным[18](#br6), то художник малого песенника явно

вдохновлялся легендой о путешествии поэта на Восток

и изобразил в золотом поле чёрную голову мавра, кото-

рая, возможно, от[сыл](#br6)ает нас к покровителю рыцарей

святому Маврикию[19](#br6). Но если предположить, что имя

Морунгена может происходить от слова «*mohr»* (кото-

рое то время ассоциировалось с темнокожими людьми),

1

5 Рукопись была создана около 1310–1320 гг. в Констанце. Памятник

включает произведения 32 миннезингеров, живших в период 1170–

1180 и 1230–1240 гг. Формат его невелик: листы размером 15 ×

11,5 см. Сборник построен в иерархическом порядке, как и Кодекс

Манессе. Сегодня рукопись находится в [Вюртембергской б](https://de.wikipedia.org/wiki/W%C3%BCrttembergische_Landesbibliothek)иблиоте-

ке в [Штутгарте](https://de.wikipedia.org/wiki/Stuttgart) под шифром HB XIII 1. Weingartner Liederhandschrift

–

Cod. HB XIII 1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:

http://digital.wlb-stuttgart.de/sammlungen/sammlungsliste/werksansicht

?no\_cache=1&tx\_dlf%5Bid%5D=3919&tx\_dlf%5Bpage%5D=1&cHash

f1cfe25a7e01e7653cf94f562b2aabc6 (дата обращения: 01.10.2018).

/

=

1

1

1

1

6 Weingartner Liederhandschrift. S. 17, 126, 120.

7 *Ibid*. S. 31, 81, 120, 129.

8 *Walter I.F.* Op. cit. S. 69.

9 *Menhardt H.* Heinrichs von Morungen Indienfahrt // Historische Viertel-

jahrsschrift, 1937, Bd. XXXI, S. 251.

7

0



то художник Вайнгартнерского песенника мог создать

его герб как гласный.

Малоизвестный поэт Рубин та[кже](#br7) имеет различ-

ные гербы в сохранившихся кодексах[20](#br7): в первом случае

это гласный герб – в синем поле золотой перстень с ру-

бином (илл. 1), в другом − в красном поле два шахмат-

ных чёрно-золотых пояса (илл. 2). Возможно, красный

цвет щита - визуализация его имени. Оба герба связаны

с куртуазной темой сборников.

Илл. 1. Герб Рубина

в

Кодексе Илл. 2. Герб Рубина в Вайнгартнер-

Манессе. Fol. 169v

ском песеннике. S. 131

Остальные гербы в большинстве своём отлича-

ются лишь цветовыми нюансами, как, например, гербы

Дитмара фон Айста и Блигера Штайнаха. Можно ут-

верждать, что большое значение имели краски, так как

очевидно, что художники Вайнгартнерского песенника

располагали весьма скромными материалами, отдавая

предпочтение жёлтому, красному и зелёному, а мастера

Кодекса Манессе применяли даже сусальное золото и

серебряную краску.

Из 135 гербов, изображённых в Кодексе Манессе,

1

18 принадлежат миннезингерам или героям их поэм, а

2

0 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 169v, Weingartner Lieder-

handschrift. S. 131.

7

1



1

7 – второстепенным персонажам, например, соперни-

кам рыцарей на турнирах или врагам в битвах. Вайн-

гартнерский песенник по нашим подсчётам содержит

2

1 % реальных гербов, 68,5 – воображаемых, 10,5 %

неизвестных. Отметим, что несмотря на то, что между

текстами и миниатюрами есть связь, и художники при

создании изображения могли опираться на эти поэмы,

гербы не упоминаются в текстах миннезингеров. Следо-

вательно, художники были достаточно вольны в своих

решениях относительно изображения гербов, хотя и бы-

ли ограничены своими познаниями и представлениями о

геральдике, предшествующей традицией, доступными

материалами и волей заказчика. Гербы на миниатюрах

чаще представлены на щитах классической формы (в

паре со шлемовой эмблемой), располагаясь в верхней

части иллюстрации. В меньшей мере гербы изобража-

лись на одежде или на ином носителе, уже как часть

сюжетной композиции.

Первый вопрос, которым задаётся исследователь,

глядя на щиты Кодекса Манессе – это достоверность

гербов. Большая часть поэтов изображена с гербами, и

на первый взгляд кажется, что они созданы для того,

чтобы только идентифицировать человека. Если при-

нять во внимание тот факт, что большинство миннезин-

геров жили за 100–150 лет до составления сборника, и

что знания о поэте ограничивались лишь его именем и

произведениями, то неудивительно, что составители и

художники располагали порой минимумом сведений о

биографии и тем более гербе человека.

В научной историографии в отношении гербов

применяют такие понятия как «воображаемы[й»](#br8), или

«

вымышленн[ый»](#br8), «приписанный», «м[ним](#br8)ый»[21](#br8), «по-

становочный»[22](#br8), иногда «литературный»[23](#br8), или «поэти-

2

1 *Scheuer H.J.* Wahrnehmen – Blasonieren – Dichten. Das Heraldisch-

Imaginäre als poetische Denkform in der Literatur des Mittelalters // Das

Mittelalter. Bd. 11, 2, 2006. S. 53–70; Антонов В.А. Воображаемые и

приписанные гербы в свете умозрения Средневековья // Signum /

Центр гербоведческих и генеалогических исследований; Институт

всеобщей истории РАН. Отв. ред. А.П. Черных. Вып. 8. М.: ИВИ

РАН, 2015. C. 87–113.

2

2 *Sahm H.* Inszenierte Wappen: Zu Poetik und Funktion der heraldischen

Totenklagen Peter Suchenwirts // Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Spre-

7

2



ческий»[24](#br9). Под воображаемой геральдикой исследовате-

ли понимают совокупность гербов легендарных, исто-

рических, литературных персонажей. Наиболее распро-

странены воображаемые гербы библейских персонажей,

героев древности, правителей ра[ннег](#br9)о Средневековья и

заморских стран, а также иноверцев[25](#br9).

Противопоставляется этому типу герб «реаль-

ный». Под этом термином понимается герб, во-первых,

владельцем которого является реальный человек, либо

общественный институт; во-вторых, этот владелец жил

или существовал в тех временных и территориальных

границах,

в которых существовала геральдика; в-

третьих, существуют доказательства того, что этим гер-

бом пользовались в действительности. Эти критерии не

всегда могут дать нам чёткий ответ, так как иногда ре-

альный герб мог приписываться персонажу. В нашем

случае реальные гербы городов или графств приписыва-

лись миннезингерам, которые, возможно, там родились

или жили, как, например[, г](#br9)ербы Риденбурга, Рингенбер-

га, Констанца, Нойффера[26](#br9).

Реальная геральдика присутствует на страницах

Кодекса Манессе, она составляет около трети от общего

количества гербов. Таковыми являются герб Священной

Римской империи, представленный на миниатюре с импе-

ратором Генрихом VI. Также следует отметить герб Иеру-

салимского королевства, расположенный на миниатюре с

королём Иерусалима Конрадом III, герб объединённого

герцогства Брабанта и Лимбурга, а также герб Пржемы-

словичей [−](#br9) чешской королевской династии с 1158 г. и герб

Моравии[27](#br9), с 1182 г. являвшейся имперским маркграфст-

вом в состав[е Священной Римской империи.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) В манускрип-

chen in der deutschen Literatur / Hrsg. v. H. Lähnemann, S. Linden.

2

009. S. 285–298.

2

3 *Hartmann H*. Tiere in der historischen und literarischen Heraldik des

Mittelalters. Ein Aufriss // Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. 2009.

S. 147–180.

2

2

4 *Cain van d’Elden S.* Peter Suchenwirt and heraldic poetry (Wiener Arbei-

ten zur germanischen Altertumskunde und Philologie). Wien, 1976.

5 См. Черных А.П. Реальные проблемы воображаемой геральдики //

Восточная Европа в древности и средневековье: Мнимые реальности в

античной и средневековой историографии. М., 2002. С. 235–240.

6 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 119v, 190v, 355r, 32v.

7 *Ibid*. Fol. 6r, 7r, 18r, 10r.

2

2

7

3



те представлены родовые гербы таких фамилий, как Сак-

сы, Тойфены, Швангау, Глирсы и прочих.

По мнению Х. Дрёса, в XIII–XIV вв. герб Шот-

ландии в немецких землях не был известен (в золотом

поле с красной двойной внутренней процветшей лилия-

ми каймой, золотой восстающий лев с синими вооруже-

ниями). Бо[лее](#br10) привычным для данной территории был

другой герб[28](#br10). Именно его мы можем видеть на миниа-

тюре с вымышленным шотландским королём Тайро и

его сыном Фридебрантом. Поэма безымянного автора

повествует о том, как Тайро поручает своему сыну обя-

занности, связанные с управлением, заботой о поддан-

ных, говорит, что сын должен соблюдать этикет и хо-

рошие манеры. На миниатюре мы можем видеть герб,

который считался настоящим (в зо[ло](#br10)том поле монах в

чёрной рясе с красным посохом)[29](#br10). Доказательством

может служить то, что именно такой воображ[аемый](#br10)

герб находится в знаменитом Цюрихском гербовнике[30](#br10).

Гербовая печать графа Генриха I Ангальтского

свидетельствует о достоверности герба, изображённого

в Кодексе Манессе, как и печати Вальтера фон Клинге-

на, Ульриха Винтерштеттенского[,](#br10) Блиггера Штайнах-

ского и Альбрехта Хохенбергского[31](#br10).

Несмотря на известность рода и его герба, ху-

дожники в некоторых случаях всё же изображали его с

некоторыми

неточностями,

например,

герб

Штретлингенов[32](#br10). Герб Лимбургов представляет собой

синее поле с пятью серебряными булав[ам](#br10)и, а в Кодексе

Манессе изображены лишь три булавы[33](#br10). Также минне-

зингеры Генрих фон Штретлинген, Генрих фон Теттин-

ген и Вальтер фон Метце стали обладателями гербов,

сильно отличавшихся от их родовых. Но это не значит,

что изображённые гербы являются ложными, поскольку

поэты вполне могли иметь не один герб, в том числе

2

2

3

8 *Drös H.* Op.cit. S. 133.

9 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 8r.

0 Zürcher Wappenrolle. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL.:

http://www.e-codices.unifr.ch/de/snm/AG002760/1r/0/Sequence-1329.

(дата обращения: 29.09.2018).

3

3

3

1 *Drös H.* Op. cit. S. 518-521.

2 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 24r, 69r, 146r, 66v, 70v.

3 *Ibid*. Fol. 82v.

7

4



воображаемый. Поэтому в данных случаях сложно уве-

ренно судить о том, почему художники изобразили герб

именно таким.

В Кодексе Манессе содержится только один под-

вид корпоративных гербов – военно-монашеский, кон-

кретно – чёрный крест Немецкого ордена, который изо-

бражён на груди [п](#br11)оэта Тангейзера, ошибочно считавше-

гося его адептом[34](#br11).

Куда более сложно обстоит дело с гербами мин-

незингеров, которые не удалось обнаружить в других

источниках, и когда других доказательств их существо-

вания нигде не встречаем. Некоторые поэты оставили

после себя только песню, и Кодекс Манессе, возможно,

является единственным свидетельством существования

человека, воспевавшего идеалы куртуазной любви. Эти

обстоятельства препятствуют проверке подлинности

гербов. Поиски истинных гербов затрудняет и то, что

человек мог иметь не один герб, и то, что практика

употребления нового родового герба ещё не успела ус-

тояться. Это может объясняться тем, что художники

зачастую ничего не знали о личности того, кого им при-

ходилось изображать, так как манускрипт был закончен

спустя почти век после смерти некоторых миннезинге-

ров. Число певцов велико, они обладают разным соци-

альным статусом. Исходя из этого можно предполо-

жить, что такие гербы были измышлены художниками

специально для миниатюр. И проанализировав фигуры и

тинктуры вымышленных гербов, можно понять меха-

низм их создания.

Принимая во внимание то, что Кодекс Манессе со

своими песнями и миниатюрами принадлежит придвор-

ной культуре, неудивительно, что художники изобража-

ли фигуры, олицетворявшие куртуазную любовь. Гербы

такого типа в гербоведении называются *Minnewappen* –

«

любовные гербы», [и](#br11) они составляют примерно 23 % от

общего числа гербов[35](#br11).

Золотая стрела, изображённая на миниатюрах,

играет важную роль в символике куртуазной культуры.

Можно предположить, что она олицетворяет собой не-

3

3

4 *Ibid*. Fol. 264r.

5 Пастуро М. Указ. соч. С. 343.

7

5



кий аналог «стрелы Амура», так как влияние античной

культ[ур](#br12)ы на средневековую прослеживается довольно

часто[36](#br12). С помощью стрелы доставляются тайные по-

слания даме, также стрела пронзает сердце миннезинге-

ра. На миниатюре с Вахсмутом Мюльхаузеном мы ви-

дим даму верхом на коне, держащую золотую стрелу в

руках, и она, готовая вонзиться, нацелена в грудь юно-

ше. В гербе Вахсмута в синем поле расположены три

золотых наконечника стрел, что можно истолко[ва](#br12)ть

как аллегорию неизбежных для него сердечных мук[37](#br12).

Такие геральдические фигуры, как цветы (розы,

лилии, колокольчики в гербах Визенло, Шрайбера, Гюн-

тера Форста, Фридриха Кнехта, Ниуна, Гельтара, Брудера

Вернеера,

Вонндорфа[38](#br12)), надписи («AMOR»

Марнера,

Фридриха

Зонненбурга,

илл. 3), золотые

−

стрелы (или наконечники) – все являются куртуазными

элементами в рамках данного манускрипта. Лейтмотив

кодекса – куртуазная любовь, поэтому можно предполо-

жить, что эту тему передаёт главный цвет − красный. Он

используется не только

в центральной композиции

(одеяния, растительность, убранство), но и в [во](#br12)обра-

жаемой геральдике. Цвета одеяний Йохансдорфа[39](#br12) и его

дамы говорят нам об их страсти, это подтверждает соче-

тание разных оттенков (красного и розового), а также

присутствие красного цвета в «любовных гербах»*.*

В средневековой Европе весьма распространён-

ным [яв](#br12)лением были гласные, то есть «говорящие»

гербы[40](#br12). Здесь мы видим второй механизм создания герба

–

импульсом служит имя миннезингера. Примерами вы-

ступают гербы Вальтера фон Фогельвайде (*Vogelweide*, от

нем. – птичья клетка), Рубина (*Rubin*, от нем. – рубин),

Роста (*Bratrost*, от нем. – решётка, сетка), Пфеффеля

3

6 *Flühler-Kreis D.* [Die Bilder: Spiegel mittelalterlichen Lebens?](http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/anzeige.php?buchbeitrag=Die+Bilder%3A+Spiegel+mittelalterlichen+Lebens%3F&pk=1364012) // Die

Manessische Liederhandschrift in Zürich. Edele frouwen – schoene man /

Bearb. v. C. Brinker, D. Flühler-Kreis. Zürich, 1991. S. 69.

3

3

3

4

7 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 183v.

8 *Ibid*. Fol. 299r, 305r, 314v, 316v, 319r, 320v, 344v, 349r, 407r, 418r.

9 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 179v.

0 Гласным называется герб, элементы или главная фигура которого и

родовое имя владельца созвучны друг другу. См. *Pastoureau M.* Du

nom à l’armoirie. Héraldique et anthroponymie médiévales // Genèse

médiévale de l’anthroponymie moderne, 4: Discours sur le nom. Normes,

usages, imaginaire (VI–XVI ss) / Éd. P. Beck. Tours, 1997. P. 83–105.

7

6



(*Pfaffe*, от нем. – священник). Соответственно, в гербе

Фогельвайде видим птицу в клетке, Рубина – золотое

кольцо с рубином, Роста – решётку, Пфеффеля – погруд-

ное изображение мужчины, головной убор кот[орого,](#br13) воз-

можно, отсылает нас к образу священнослужителя[41](#br13).

Илл. 3. Герб Альрама Грестена. Кодекс Манессе. Fol. 311r

4

1 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 124r, 169v, 285r, 302r.

7

7



Илл. 4. Граф Лайнингенский и его противник. Кодекс Манес-

се. Fol. 26r

Третьим сценарием создания гербов служит связь с

сюжетом миниатюры, или скорее с каким-либо её элемен-

том. Такая взаимосвязь видна на двух иллюстрациях: пер-

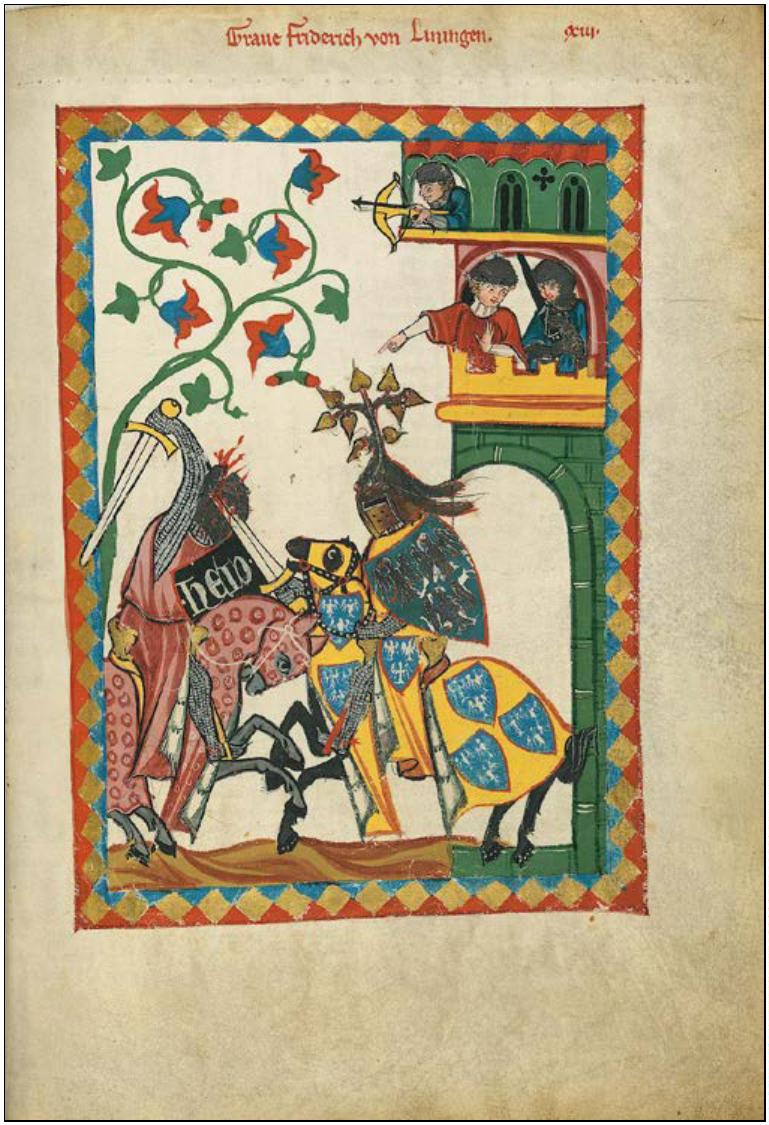
вый герб уже упоминался – это «любовный» герб Вахсму-

та Мюльхаузена с золотыми наконечниками; вторая ми-

ниатюра рисует поэта Регенбогена, где он предстаёт в ка-

7

8



честве кузнеца[42](#br15). Вероятно поэтому художник снабдил его

герб молотом, щипцами – атр[ибу](#br15)тами кузнечного дела, и

змеёй, считавшейся знаком огня[43](#br15). Более того, щит высту-

пает здесь как уличная вывеска.

Что позволяет утверждать, что герб был создан на

основе композиционного ядра миниатюры, а не наобо-

рот? Зарисовки щита на некоторых раскрашенных ми-

ниатюрах говорят о том, что сначала художники рисо-

вали сцены куртуазных отношений, а затем щиты и

шлемовые эмблемы. Однако на примере миниатюр с

поэтами Фидлером и Хавартом можно увидеть, как

главные фигуры гласного герба повлияли на централь-

ное изображение: эмблема Рейнмара Фидлера (*fiedler*, от

нем. – скрипач) вдохновила мастеров на сюжет с музы-

кой и танцами; в герб Хаварта, чьё имя переводится как

«вырезать» или «колоть», помещена голова медведя.

Сам поэт изображён борющимся с огромным чёрным

зверем – [он](#br15) проткнул тушу рогатиной и согнулся под её

тяжестью[44](#br15).

Можно предположить существование ещё одного

алгоритма создания вымышленного герба – когда за

основу берутся факты из биографии поэта или значимые

события. Поэты, о жизни которых ничего не известно,

кроме названия города или местности, где они родились

или жили, получали гербы соответствующих населён-

ных пунктов, например, миннезинге[ры](#br15) Альбрехт фон

Рапперсвиль и Йохан Рингенбергский[45](#br15). Герб Вахсмута

Кюнцингенского доподлинно не известен, хотя биогра-

фия миннезингера подтолкнула художника на идею его

создания: Вахсмут был родом из Клеманси и являлся

рыцарем, поэтому он изображён как всадник, на щите,

знамени и попоне коня кот[ор](#br15)ого помещён герб, похо-

жий на герб города Клеманси[46](#br15).

Гербы, изображения которых связаны каким-либо

образом с жизнью и творчеством миннезингера, к при-

4

4

2 *Ibid*. Fol. 285r, 381r.

3 *Staehelin W.R.* Die Schlange im Wappen der Schmiede // Schweizer Arc-

hiv für Heraldik. Bd. 42. Zürich, 1928. S. 114–117.

4 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 312r, 313r.

5 *Ibid*. Fol. 190v, 192v.

4

4

4

6 *Ibid*. Fol. 160v.

7

9



меру, Фрауэнлоба, составл[яю](#br16)т около 39 % от общего

числа воображаемых гербов[47](#br16).

Не все гербы обозначают конкретных людей. Та-

кими «формальными» гербами обычно снабжены про-

тивники миннезингеров в сценах сражений или турни-

ров. Так, противник графа Лайнингенского имеет чёр-

ный герб с надписью «HEID» (от нем. – язычник), а у

граф[а](#br16) его родовой герб помещён на щит и попону

коня[48](#br16). В данных случаях, думается, художник снабжает

противников гербами в силу правил турнира и военного

сражения (илл. 4).

Систем[ати](#br16)зировав воображаемые гербы согласно

«

смысловому»[49](#br16) принципу, можно сделать вывод, что

художники чаще использовали два сценария при конст-

руировании герба: либо опирались на общеизвестные

знания о жизни поэтов, либо создавали «любовный»

герб. Можно даже предположить, что «любовные» гер-

бы (Minnewappen) приписывались малоизвестным мин-

незингерам.

Элементы геральдики можно проследить на неко-

торых иллюстрациях кодекса, где привычные гербы от-

сутствуют. Фридрих фон Хаузен и Генрих фон Фельде-

ке носят одежды, окрашенные в их гербовые цвета. В

Вайнгартнерском песеннике на миниатюре с Альбрех-

том фон Йохансдорфом мы можем видеть нашлемник с

тремя такими же розами, как и в Кодексе Манессе, при-

чём этот нашлем[ник](#br16) расположен слева и вынесен за

рамку иллюстрации[50](#br16).

Миниатюры, сюжет которых отображает турнир

или сражение, имеют отличную от прочих композицию.

Гербы и нашлемники не помещены, как обычно, в верх-

нюю часть миниатюры - это место занимают либо зри-

тели, поддерживающие своего фаворита на турнире,

4

7 Стоит отметить, что герб миннезингера Фрауэнлоба (в зелёном поле

бюст Девы Марии) можно отнести одновременно и к «гласным», и

гербам, которые отображают тематику творчества. Как уже говори-

лось, часть его имени можно перевести как «женщина», но, кроме

того, поэт был известен тем, что посвящал свои стихи Богородице.

8 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 26r.

9 Имеется в виду то, что критерием разделения гербов на разные типы

выступает смысл, заложенный в гербе, а также механизм его создания.

0 Große Heidelberger Liederhandschrift. Fol. 17r, 59v. 48v.

4

4

5

8

0



либо башни замка, который пытаются захватить враги.

В данной ситуации гербы участвуют непосредственно в

сюжете, и их типичное положение – это щиты, нашлем-

ники, туники и знамёна рыцарей, попоны их коней.

Композиция подобных иллюстраций довольно типична,

они все в разной степени похожи.

Илл. 5. Жан I Брабантский. Кодекс Манессе, Fol. 18r

8

1



Ярким примером служит награждение поб[ед](#br18)ите-

ля турнира, польского князя Генриха IV Пробуса[51](#br18): он

получает цветочный венок от девушки, вокруг него

вьются слуги, музыканты и побеждённые участники

турнира. Щит всадника и его нашлемник - герб Нижней

Силезии, как и попона коня, украшенная ещё и буквами,

образующими слова «amor», то есть любовь.

На миниатюре с Жаном I Брабантским изображе-

но его участие в реальной битве при Воррингене в

1

288 г., причиной которой стал конфликт из-за прав на

[Лимбургское наследство.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%9B%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) В центре сцены герцог со

шлемовой эмблемой в виде золотого дракона атакует

двух врагов и ударяет противника так, что брызжет

кровь. Интересен тот факт, что после битвы герцогство

Лимбург официально было пожаловано Жану I Победи-

телю и знаком закрепления власти герцога Брабанта над

Лимбургом стало добавление лимбургского льва к гербу

Брабанта. Данное событие произошло уже во время

правления Жана II, но на миниатюре мы видим герб

объединённого герцогства Брабанта и Лимбурга на щи-

те, баннере и попоне (илл. 5). В конкретном случае мы

можем назвать герб герцога «гербом притязания», де-

монстрирующим претензии на к[ак](#br18)ое-либо спорное или

прежде существовавшее владение[52](#br18).

М. Пастуро утверждает, что изображение на-

шлемника не регулировалось никакими правилами, и

художники во[ль](#br18)ны были сами определять их форму и

расположение[53](#br18). Шлемовые эмблемы на миниатюрах

Кодекса Манессе в 71 % случаев повторяют либо сам

герб, либо его элементы. Очевидно, что художники всё

же придерживались определённого правила и неохотно

отступали от изображения герба. Однако сделать вывод

о существовании какого-либо неписанного канона, [ко-](#br18)

торому ремесленники строго следовали, мы не можем[54](#br18).

5

5

1 *Ibid*. Fol. 11v.

2 *Schneider J.E.* [Zürich um 1300. Die bauliche Entwicklung](http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/anzeige.php?buchbeitrag=Z%C3%BCrich+um+1300.+Die+bauliche+Entwicklung&pk=1364016) // Die Manes-

sische Liederhandschrift in Zürich. Edele frouwen – schoene man /

Bearb. v. C. Brinker, D. Flühler-Kreis. Zürich, 1991. S. 11.

3 Пастуро М. Указ. соч. С. 255.

4 *Pastoureau M.* Le cimier: un bilan // Le cimier mythologique, rituel,

parenté des origines au XVIe siècle. Actes du 6e colloque international

5

5

8

2



Геральдические элементы отсутствует на 19 ми-

ниатюрах, и стоит отметить, что без герба «остались»

преимущественно те миннезингеры, чьи произведения

находятся в конце кодекса. Причиной могло послужить

как незнатное происхождение поэтов, так и то, что над

этой частью рукописи трудились разные художники,

которые имели совсем другое представление о том, как

следует изображать миннезингера. Зарисовки щита на

некоторых миниатюрах намекают на то, что мастер хо-

тел изобразить герб, но по какой-то причине не сделал

этого. Почему нельзя было, если не нашлось данных о

гербе человека, пойти привычным путём и выдумать

«любовный» герб? Ответить на этот вопрос сложно.

Как уже говорилось, учёные считают большинст-

во гербов этой рукописи вымышленными. И для начала

мы определили и отделили реальные гербы от вообра-

жаемых, что предполагало сопоставление с геральдиче-

скими свидетельствам[и,](#br19) прежде всего, с данными сфра-

гистики и гербовников[55](#br19).

При анализе остальной части перед исследовате-

лем встают целым рядом важные вопросы: почему кон-

кретный герб был приписан миннезингеру? Воображае-

мый герб уже существовал или был сконструирован ху-

дожниками? По каким принципам художники создавали

эти гербы? Это было влияние его культурной среды ху-

дожника, его собственных знаний и представлений или

заказчика? Какое представление художники имели о

геральдике своего времени? Ответить на все эти вопро-

сы пока не представляется возможным из-за крайне

скудной информации и специфики данного вида гербов.

Далее перед нами встаёт ещё одна важная про-

блема: если геральдика является продуктом фантазии

d’héraldique. La Petite-Pierre 9–13 octobre 1989. Bruxelles, 1990.

P. 349–360.

5

5 Район Боденского озера, где создавался Кодекс Манессе, был местом

активного процветания геральдики в начале XIV в. Гербы Кодекса

Манессе сравнивались с гербовниками, созданными в этой же местно-

сти и тот же период: «Цюрихским гербовником», гербовниками «Zum

Loch», а также «Zum Langen Keller». См. *Schwarz D.* «Des wappen ich

vysieren wil»: Wappen und ihre Bedeutung // Die Manessische Liederhand-

schrift in Zürich. Edele frouwen – schoene man. Ausstellung, Schweize-

risches Landesmuseum, Zürich 12. Juni

– 29. September 1991. Zürich,

1991. S. 173–183.

8

3



художника конкретно для Кодекса Манессе, то можем

ли мы утверждать, что по составу гербов он весь - вооб-

ражаемый? Ведь изначально круг читателей манускрип-

та был очень ограничен, и неизвестно, вышли ли пред-

ставления о гербах миннезингеров за узкие рамки при-

вилегированного общества.

Нужно также учитывать погрешность, которую

мы получим при анализе воображаемых гербов (по-

скольку принадлежность ряда гербов к категории вооб-

ражаемых имеет гипотетический характер), и то, что не

все гербы мы смогли идентифицировать и отнести к

определённому типу. Такие гербы трудно идентифици-

ровать, так как сверить их н[е с](#br20) чем, а элементы герба не

дают ключа к распознаванию[56](#br20).

В Кодексе Манессе художники показали идеали-

зированный мир придворной знати, где каждый его оби-

татель имел или мог иметь герб. В Цюрихе первой трети

XIV в., скорее всего, были предпосылки к тому, чтобы

создать яркий и репрезентативный сборник, где гераль-

дика почти затмевает остальн[ые д](#br20)остоинства песенника,

во всяком случае, на наш взгляд[57](#br20). Обширный геральди-

ческий материал рукописи даёт возможность просле-

дить динамичность и многозначность гербов, но одно-

временно предъявляет высокие требования к их анализу.

Гербы в Кодексе Манессе, идентифицируя мин-

незингеров, помогают лучше передать куртуазный

лейтмотив всех миниатюр – любовную тематику. Ко-

декс Манессе, являясь «вторичным» гербовником, де-

монстрирует выдающееся геральдическое искусство,

доказывая, что гербы могли играть множество ролей и

иметь намного больше значений.

5

5

6 *Schwarz D.* Op. cit. S. 176–178.

7 *Ibid*. S. 173.

8

4

