В.А. Антонов

Становление родовых гербов

королевских и княжеских

семейств Западной Европы

Обычай помещать изображения на разнообразных

предметах, особенно воинских щитах, которые впослед-

ствии будут определяться как гербы, укореняется в куль-

турно-историческом мире Западной Европы, о чём свиде-

тельствуют источники, в продолжение XII в. Значительно

сложнее, за скудостью свидетельств, установить время

превращения этих, можно сказать, личных знаков в на-

следственные гербы или использование их в качестве

родовых признаков. А между тем именно «наследствен-

ность» завершила оформление герба как особого вида

изобразительного и общественного явления в европей-

ской культуре. Отсюда ответ на вопрос о времени зарож-

дения и утверждения мысли придавать личным знакам

характер наследственных и родовых изображений есть

вместе с тем и ответ относительно времени окончатель-

ного рождения герба на западноевропейской почве.

Нельзя утверждать, что эта проблема оставалась

прежде без внимания со стороны историков или люби-

телей геральдики. Однако, находя выражение в общих

рассуждениях или изысканиях по истории отдельных

гербов, в целом на конкретном западноевропейском ма-

териале и посредством чётко обозначенных методов ис-

следования она не рассматривалась или затрагивалась

частично при решении иных задач.

Ставя перед собой цель, по возможности, внести

вклад в изучение поставленной проблемы, автор исходит

из понимания, что герб явился произведением особого

культурно-исторического мира, а именно западноевро-

1

8

пейского, или преимущественно романо-германского. В

свою очередь понимание любого культурно-

исторического мира как особой саморазвивающейся сис-

темы с характерными для неё элементами позволяет и к

гербу в целом, и к его отдельным знакам или элементам

подойти как к явлению системному. То есть герб зарож-

дался и развивался в качестве зримого элемента всего

западноевропейского мира. Отсюда при отборе источни-

ков важно привлекать из них те, которые давали бы ти-

пичные образцы для романо-германского мира. В данном

случае таковыми признаём печати, которые для XII – пер-

вой половины XIV вв. исторически наиболее точно пере-

дают зримые характеристики гербов их носителей.

Вместе с тем изобразительный материал сам по

себе не может характеризовать герб в качестве наследст-

венного и родового признака. Важно соотнести его с ро-

довой принадлежностью носителей гербов. Поэтому всё

внимание будет уделено гербам тех лиц, чья родословная

хорошо известна для XI–XIV вв., а именно представите-

лей династий королевских и княжеских – Капетингов,

Плантагенетов, Вельфов, Асканиев и других.

Начнём с представителей рода Капетингов, оста-

вивших потомство после XI в. У французского короля

Роберта II (996–1031), единственного сына короля Гуго

Капета, было два сына – следующий король Генрих I

(1031–1060) и Роберт, герцог Бургундский (1032–1076).

В свою очередь у герцога Бургундского Роберта

тоже было два сына, имевших мужское потомство. От

Гуго пошли герцоги Бургундские, от Генриха – графы

(короли) Португальские (с 1093 г.). В обеих этих ветвях

–

бургундской и португальской – употреблялись различ-

ные личные и наследственные гербы, зримая история

которых начинается с конца XII в.

Потомки Роберта Бургундского

Ещё герц[о](#br2)г Бургундский Эд (Одо) II, употреблял

печать (1190 г.)[1](#br2), на которой рыцарь предстаёт с пус-

1

*Douët d’Arcq L.* Collection des sceaux / Inventaires et documents publiés

par ordre de l’empereur... Vol.I–III. Paris: H. Plon, 1863–1868. Pt. I. T. I.

Paris, 1863. N 465.

1

9



тым щитом. На печати (1198 г.)[2](#br3) же его сына Эда III

(герцог в 1192–1218 гг.) конный воин несёт щит с ко-

сым крестом. Но брат Эда III Гиг VI (1184–1237), его

сын Гиг VII (1225–1269) и внук Жан (1264–1282), бу-

дучи графами Альбонскими и Вьеннскими, носили

герб с дельфином (дофины Вьеннские). От Жана этот

герб – «в золотом поле синий дельфин с красными воо-

ружениями» – вместе с графством Вьеннским (Comté

de Vienne) унаследовал Умбер I, барон де ла Тур ду

Пин[3](#br3). И только на печати (1234 г.) Гуго IV (герцог Бур-

гундский

чередование правых перевязей с каймой»[4](#br3).

Этот герб герцогов Бургундских, который описы-

в 1218–1272 гг.) впервые об[н](#br3)аруживается

«

вается в цвете как «чередование золотых и синих пере-

вязей с красной каймой», после пресечения их рода в

XIV в. стал носить, как герцог Бургундский (1363–1404),

Филипп, сын короля Иоанна II. Но герб Гуго IV и его

потомков на щите Филиппа уже совмещался с гербом

члена французского королевского дома: «четверочаст-

ный, 1 и 4 синий, усеянный золотыми геральдическими

лилиями, кайма составная серебряная и красная, во 2 и 3

чередование ш[е](#br3)сти золотых и синих правых перевязей,

кайма красная»[5](#br3).

Что касается португальского герба, то о его нали-

чии свидетельствуют печати детей первого короля Пор-

тугалии Афонсу I Энрикеша (1139–1185): короля

2

3

*Ibid*. N 466.

«d’or, au dauphin d’azur, crété, barbé, loré, peautré et oreillé de gueules»

(Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de

médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc. tant anciens que

modernes, les plus intéressants sous le rapport de l’art et de l’histoire:

Sceaux des grands feudataires de la couronne de France. P., 1836. Т. 12.

P. 27–28, pl. XXV).

4

5

«bandée à la bordure». (*Douët d’Arcq L.* Op.cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863.

N 469). Необходимо заметить, что приводимые далее в статье блазо-

ны с цветовыми характеристиками даны по более поздним памятни-

кам.

«écartelé, en 1 et 4 d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bordure componée

d’argent et de gueules, et en 2 et 3 bandé d’or et d’azur de six pièces à la

bordure de gueules». И в таком виде этот новый герб второй династии

герцогов Бургундских, потомков Гуго Капета, был унаследован вместе

с титулом герцога Бургундского представителями последующих дина-

стий – Арагонской и Габсбургами. Но и они носили его со своими ро-

довыми гербами.

2

0



Саншу I (1185–1212) и Терезы (1151–1218)[6](#br4), которая

была известна также под именем Матильды. Тереза бы-

ла замужем за графом Фламандским Филиппом I, и на её

печати щит с гербом Португальского короля сопровож-

дается надписью «COMITISSE FLANDRENSIS». Одна-

ко в первой трети XIII в. португальский герб ещё не

вполне утвердился в качестве родового герба потомков

Афонсу I, ибо один из сыновей короля Саншу I, Фер-

нанду, будучи графом Фламандским и Эно[,](#br4) носил герб

не отца, а гербы графов Фламандских и Эно[7](#br4).

В цвете герб ближайших потомков Афонсу I опи-

сывается как «серебряный с пятью синими щитами, рас-

положенными крестом, каждый обременён двенадцатью

серебряными безантами». Но при Афонсу III (1248–

1

279), в[н](#br4)уке Саншу I, он дополнился ещё каймой и

замками[8](#br4) из герба рода матери Афонсу, королей Кас-

тильских. И с этого времени португальский герб принял

вид «серебряный с пятью синими щитами, расположен-

ными крестом, каждый щит обременён пятью серебря-

ными безантами, кайма красная, обременённая золоты-

ми замками». И в таком виде этот герб затем употреб-

лялся всеми потомками Афонсу III. Следовательно, о

португальском гербе как о несомненно родовом можно

говорить только с середины XIII в.

Вместе с тем гербы потомков герцога Роберта

Бургундского не имели ничего общего с гербами потом-

ков его брата, короля Французского Генриха.

Потомки короля Французского Генриха *I*

Король Генрих и Анна, дочь великого князя Рус-

ского Ярослава, породили двух сыновей с мужским по-

томством: короля Французского (с 1060 г.) Филиппа I

6

А. Каэтану де Соуза приводит и герб их отца, но без ссылки на ис-

точник (*Sousa A. Caetano de.* Historia genealogica da Casa Real Portu-

gueza. Lisboa Occidental, 1738. T. IV. P. 15–17, tabl. I, VII, VIII). Пе-

чать Матильды сохранилась при грамоте 1197 г. (*Demay G.*Inventaire

des sceaux de la Flandrie recueillis dans les dépôts d’archives, musées et

collections particulières du département du Nord. P., 1873. T. I. N 142).

*Sousa A.C.* Op. cit. P. 18, tabl. XI-XII. О гербах графов Фламандских и

Эно см. ниже.

7

8

*Ibid.C.* P. 20-21, tabl. XIX-XX.

2

1



(1052–1108) и Гуго (1057–1101), графа Вермандуа и Ва-

луа (с 1080 г.).

Единственное свидетельство об особом знаке

графов Вермандуа и Валуа, много позже осмысленном в

качестве герба (шахматный, синий и золотой), обнару-

живается на печати сына Гуго, графа (1102–1152) Рау-

ля I, употреблявшейся в 1116 г. На ней представлен кон-

ный воин, держащий стяг с изображением двух про-

дольных [линий](#br5)

и пересекающих их двух линий

поперечных[9](#br5). Однако, заметим, что каких-либо допод-

линных свидетельств о гербе потомков графа Рауля I от

XII в. не имеется. Его сыновья и наследники, графы Гу-

го II (1152–1160) и Рауль II (1160–1167), умерли бездет-

ными; их печати не сохранились, и носили ли они какие-

либо гербы – неизвестно. Наследницами братьев были

их, также бездетные, сестры Елизавета (графиня в 1167–

1185 гг.) и Элеонора; на их печатях гербы отсутствуют.

Вместе с Елизаветой графом Верманд[у](#br5)а и Валуа был её

супруг Филипп I, граф Фламандский[10](#br5), который носил

герб с восстающим львом. В 1185 г. Елизавета уступила

графство Вермандуа и Валуа королю Французскому Фи-

липпу II.

Неизвестны и цвета стяга графа Рауля I. Только

много позже герб графов Вермандуа и Валуа стали опи-

сывать как «шахматный золотой и синий», но бездоказа-

тельно.

В свою очередь у графа Рауля I был младший брат

Генрих (1091–1130), сеньор Шомонский (seigneur de

Chaumont), о гербе которого и его потомков точных из-

вестий не сохранилось.

Король Филипп I оставил двух взрослых сыновей

–

короля Французского (1108–1137) Людовика VI и Фи-

липпа (1092–1133), графа Мантского (с 1104 г.), умерше-

го бездетным. Их гербы неизвестны.

Сыновьями короля Людовика VI, давшими муж-

ское потомство, были король Французский Людовик VII

(1137–1180), Роберт I, граф Дрё (1132–1184/1188),

Пётр, сеньор де Куртенэ (около 1152–1181/1183).

и

9

1

*Calmet A.* Histoire de Lorraine. Nancy, 1728. T. II. P. 111, fig. 59.

0 Его второй женой была упоминавшаяся выше Тереза (Матильда),

дочь короля Португалии.

2

2



Потомки короля Людовика *VII*

На первой печати самого Людовика, на которой

он представляется герцогом Аквитанским («DVX

AQVITANORVM», 1137–1152), изображён конный воин,

держащий щит без каких-ли[бо](#br6) знаков. Отсутствует герб

и на его печати «величества»[11](#br6).

Нет каких-либо современных свидетельств также

относительно ношения герба единственным сыном Лю-

довика, королём Французским Филиппом II (1180–1223).

Но, как можно догадываться, именно при этом короле

берут начало «лилии королей Франции» – в синем (или

фиолетовом) поле золотого цвета – о чём имеются кос-

венные свидетельства.

Прежде всего отметим, что на оборотной стороне

печати Филиппа, употреблявшейся с 1180 г., изображена

процветшая лилия. И лилию же восседающий на тр[он](#br6)е

король держит в правой руке на лицевой стороне печати[12](#br6).

Находи[м](#br6) также лилию в руке королевы на печати

(около 1190 г.)[13](#br6) Елизаветы де Эно, первой супруги ко-

роля Филиппа. [В](#br6) свою очередь и на печати его сестры

Марии (1193 г.)[14](#br6), жены графа Шампанского Генриха I,

графиня держит лилию.

Здесь, однако, следует отметить, что лилию или

скипетр с лилией можно увидеть на печатях и других ко-

ролей XI–XIII вв. Лилию, например, держат в руке воссе-

дающие на троне [ко](#br6)роли на печатях французск[их](#br6) королей

Генриха I (1035 г.)[15](#br6) и Людовика VII [(1](#br6)137–1180)[16](#br6) и коро-

ля Арагонского Альфонса II (1193 г.)[17](#br6).

1

1

1

1

1

1 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 36–37.

2 *Ibid*. N 38.

3 *Ibid*. N 153.

4 *Ibid*. N 568.

5 *Ibid*. N 32. Цветок неопределённого вида на скипетре короля обна-

руживается также на печатях Филиппа I (1068 г.) и Людовика VI

(*Demay G.*Le costume au moyen age... P. 28, 84, fig. 15).

6 *Ibid*. P. 31, fig. 16.

1

1

7 На оборотной стороне, где Альфонс (Ильдефонс) представляется

графом Барселонским

и маркграфом Провансским, конный воин

держит щит с арагонским гербом. Герб изображён также на попоне

коня (*Blancard L.* Iconographie des sceaux et bulles conserves dans la

partie antérieure à 1790. P., 1860. P. 7–8, pl. 3, N 1). Из арагонских ко-

ролей Альфонс II (1164–1196) был первым, кто носил арагонский

герб (печать 1193 г.), в том числе как граф Барселонский (с 1163 г.) и

2

3



И её же видим на скипетрах императора и короля

Римского, соот[ве](#br7)тственно Фридриха II (1237 г.) и Ру-

дольфа (1280 г.)[18](#br7), тоже на их печатях «величества».

Отсюда можно догадываться, что в XII–XIV вв.

лилия использовалась правителями и их родственниками

в качестве, вероятно, христи[ан](#br7)ского знака («изображе-

ние» Богородицы и её атрибут[19](#br7)). Но с XII столетия, как и

другие христианские знаки, например, крест, она могла

приниматься в качестве герба, что и произошло, в частно-

сти, в царствование короля Филиппа II, когда лилия стала

гербом короля Французского и его потомков.

В самом деле, ещё при жизни короля Филиппа (в

1211 г.) его старший сын и наследник Людовик – будущий

король Людовик VIII (1223–1226) – использовал печать

(«SIGILLVM LVDOVICI FILII REGIS F[RAN](#br7)CIE») с кон-

ным воином, держащим щит с лилиями[20](#br7). И в бытность

Провансский (с 1166 г.). Этот герб, однако, восходил к гербу отца

Альфонса, графа Барселонского (1131–1162) Раймонда Беренгара

(печати 1150 г.), который носили и два его младших сына: в 1178 г.

Раймон Беренгер, граф Провансский (1173–1181), и Санчо, граф и

герцог Провансский (1180/81–1185), о чём свидетельствует его пе-

чать при грамоте 1180 г.: «(SIGILLVM) SANCII COMITIS ET DVCIS

PROVINCIE» (*Ibid*. P. 6–7, pl. 2, N 1–3). И с ним представлялся в

1166 г. сам Альфонс под своим первым именем Раймонда Беренгара

(*Ibid*. P. 6–7, pl. 3, 1). В отличие от арагонского герба, в гербе Раймо-

на Беренгера поверх столбов были изображены расходящиеся от

центра щита в разные стороны шесть полос и ниже поперечная по-

лоса. Но, начиная с Альфонса, этот герб больше графы Провансские

не носили, и, напротив, на их печатях обнаруживается герб арагон-

ский (*Ibid*. Pl. 6, N 1; pl. 6bis, N 1). Отсюда можно догадываться, что

именно Альфонс, как король Арагона и граф Провансский, оставил в

своём гербе только столбы.

1

1

8 *Ibid*. P. 7–8, Pl. 1, N 1; P. 3–4, Pl. 1, N 2–3.

9 На печати собора Парижской Богоматери (1146 г.) Дева Мария в

правой руке держит лилию.

А на печати аббатства Фаремутье

(1197 г.) Богоматерь с Младенцем, восседающая на троне, увенчан-

ная короной, с нимбом, держит скипетр с навершием в виде лилии

(*Demay G.* Le costume au moyen age... P. 195, fig. 243–244.)

0 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 186. Однако ещё

раньше герб с лилиями носил Виллем (Гильом), сын графа Эно Бал-

дуина IV. На его печати (1204 г.) изображён щит с таким описанием:

2

«

écu semé de France, parti d’un bandé de six pièces». Сам же владелец

печати представляется на ней дядей графа Фландрии Эно:

SIGILLVM WILLELMI AVONCVLI COMITIS FLANDRIE ET

и

«

HAINONIE» (*Demay G.* Inventaire des sceaux de la Flandrie recueillis

dans les dépôts d’archives, musées et collections particulières du

département du Nord. P., 1873. T. I. N 144). Этим графом был тогда Бал-

2

4



королём Людовик продолжил представляться с лилиями.

Так, лилию держит король на его печати «величества».

И лилии изображены [на щ](#br8)ите в виде сердца на оборот-

ной стороне этой печати[21](#br8).

В свою очередь лилии, но при этом обременённые

титлом (brisé d’un lambel), обнаруживаются на щите

конного воина, изображённого на печати (1225 г.) млад-

шего сына короля Филиппа II, Филиппа по прозвищу

Юрпель (около 1200–1234). Последний на печати назы-

вается сыном короля Франц[уз](#br8)ского («SIGILLVM

PHILIPI FILII REGIS FRANCIE»[22](#br8)), но он был также

графом Булонским и Клермонским. Печать графа Фи-

липпа употреблялась уже в то время, когда его брат Лю-

довик был королём, а потому титло, несомненно, указы-

вало на статус Филиппа как младшего члена рода. О

гербе его сына Альберика, графа Клермонского, свиде-

тельств не сохранилось. Можно, однако, догадываться,

что он носил отцовский герб, ибо и на печати его сест-

ры, Иоанны (1251 г.), также изображён щит с ли[лиям](#br8)и и

титло рядом с гербом её мужа Гоше Шатильонского[23](#br8).

Обычай представляться с лилиями в качестве

признака принадлежности к дому французских королей

находил затем зримое выражение в гербах сыновей и

внуков короля Людовика VIII. И, как в случае с гербом

Филиппа Юрпеля, у младших родственников лилии со-

провождались знаками каденции разных цветов и форм.

дуин IX (VI), сын брата Виллема, графа Эно (Балдуин V) и Фламанд-

ского (Балдуин VIII). О Виллеме († около 1219 г.) известно, что он

имел сеньорию в Намюрском графстве и от имени племянника правил

в графстве Эно (1201–1205). Герб, как у Виллема, не носил никто из

членов его семьи (об их гербах см. ниже), так что можно только стро-

ить предположение относительно причин его создания, в том числе в

связи с лилиями герба короля Французского Филиппа II.

1 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 40.

2 На оборотной стороне печати изображена одна лилия

(*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 1062). Такой же герб

2

2

«с бризурой – титлом с тремя подвесками» (brisé d’un lambel de trois

pendants), что и у Филиппа Юрпеля, обнаруживается на печатях его

жены с 1218 г. (и вдовы с 1234 г.) Матильды, которая, в первом слу-

чае (1236 г.), представляется «супругой Филиппа, сына короля

Французского», во втором случае (1239 г.) – «графиней Булонской,

Клермонской

235 г. она была супругой короля Португальского Афонсу III.

3 *Demay G.* Inventaire des sceaux de la Picardie. Paris, 1875. P. 3, N 11.

и Даммартенской» (*Ibid*. N 1060-1061), хотя ещё с

1

2

2

5



Вместе с тем эти гербы часто носились с гербами других

королевств, герцогств и графств.

Действительно, все четыре взрослых сына Людо-

вика VIII

– король Людовик IX (1214–1270), Роберт

(1216–1250), Альфонс (1220–1271) и Карл (1227–1285) –

носили гербы с лилиями.

На печати Роберта, сына короля Французского Лю-

довика VIII и графа Артуа («(FI)LIVS REG(IS) FRANCIE

COMES ATREBATENSIS», 1237 г.) предстаёт конный

воин, на усеянном геральдическими лилиями щите кото-

рого титло обременено замками. То были знаки рода ма-

тери Роберта, королевы Бланки, дочери короля Кастиль-

ского – «в красном поле золотой замок». Знаки того же

герба представлены и на оборотной стороне печати графа

Роберта: «геральдическая [ли](#br9)лия, сопровождаемая в чет-

вертях четырьмя замками»[24](#br9). Герб Роберта, графа Ар[ту](#br9)а,

затем носили его потомки, до пресечения рода в XIV в.[25](#br9)

Как свидетельствуют печати Альфонса, он тоже

носил герб рода матери, королевы Бланки, вместе с ли-

лиями. На первой его печати как сына короля Француз-

ского и с 1241 г. графа Пуатье («ALFONSVS FILIVS

REGIS FRANCIE COMES PICTAVEN», 1249 г.) изобра-

жен щит, который заключает справа лилии, а слева зам-

ки. На второй печати (1254 г.), на той стороне, на кото-

рой Альфонс представляется сыном короля Франции,

графом Пуатье и Тулузским (с 1249 г.), конный воин

держит щит с кастильским гербом, но попона лошади

украшена, кроме замков, ещё и лилиями. На оборотной

же стороне этой печати щит заключает крест – герб гра-

фа Тулузского – «красный с просечным [уш](#br9)иренным кре-

стом с золотыми шариками на концах»[26](#br9), который Аль-

фонс использовал, [у](#br9)наследовав Тулузское графств[о](#br9) вме-

сте со своей женой[27](#br9), дочерью графа Раймонда VII[28](#br9).

2

2

2

2

4 «ne fleur de lys cantonnée de quatre châteaux» (*Douët d’Arcq L.* Op. cit.

Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 355).

5 *Demay G.* Inventaire des sceaux de l’Artois et de la Picardie... N 15–18,

2

0–24.

6 «de gueules à la croix vidée, cléchée et pommetée d’or» (*Douët d’Arcq L.*

Op. cit. Pt. I. T. I. N 1077–1078).

7 Все эти три герба находим и на печати супруги Альфонса, Иоанны,

дочери графа Тулузского

и маркграфа Провансского Раймонда

(*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 1079).

2

6



На первых печатях (1248, 1252–1253 гг.) Карла, с

одной стороны, конный воин держит щит, на котором ли-

лии окружены каймой с замками (гербы отцовского и ма-

теринского родов и кайма – знак младшего в роде). Этот

герб окружает надпись, которая представляет Карла сы-

ном короля Франции и графом Анжуйским: «FILII REGIS

FRANC(IE) COMITIS ANDEG(AVENSIS)». На оборотной

стороне Карл называется графом и маркграфом Прованс-

ским и графом Форкалькье («COMES ET MARCH(IO)

P(RO)VINC(IE) ET COMES FOLCAL-QVER(II)»).

И

здесь на щите изображён герб прежней династии в Про-

вансе (арагонской) – «золотой с четырьмя красными

столбами». Правителем во всех этих графствах Карл стал

ещё в 1246 г., а с 1266 г.он являлся также королём Сици-

лийским. И на его печати «величества», употреблявшейся

в 1271 г., с лицевой стороны восседающего на троне ко-

роля окружает надпись: «KAROLVS DEI GRACIA

SICILIAE REX». На оборотной же стороне, где читается

титул «DVCATVS APULIAE PRINCIPATUS CAP[VA](#br10)E»,

изображён щит с лилиями, обременёнными титлом[29](#br10), ко-

торое, как ранее и кайма, в цветных иллюстрациях явля-

ется красным. С 1277 г. Карл носил также титул короля

Иерусалимского, и с этого времени на его монетах изо-

бражался щит, в котором совмещались его герб с лилиями

(без титла) и герб Иерусалимского Королевства. Герб

Карла, как сына Французского короля, затем носили его

потомки – короли Сицилийские и Неаполитанские, Угор-

ские и Польские, – или дополняя его в младшем поколе-

нии знаками каденции, или, как в угорской ветви, вовсе

без них; при этом всегда с гербами других королевств,

герцогств и княжеств.

В связи с ношением сыновьями Людовика VIII

герба не только отца, но и матери, нельзя не вспомнить о

том, что в середине XIII столетия и король Португаль-

ский совместил на щите герб отца с гербом матери. Зна-

ем также, что несколько позже король Датский Эрик VI

употреблял печать, на которой по сторонам от щита с

2

2

8 Этот герб изображён на печатях Раймонда VII (1222, 1241 гг.) и его

отца Раймонда VI (1195 г.) (*Blancard L.* Op. cit. Pl. 5, N 2–4).

9 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 340; *Blancard L.* Op. cit.

P.19–21, pl. 7, N 5; pl. 6 bis, N 2–3; pl. 7, N 3.

2

7



отцовским гербом был изображён орёл – герб отца мате-

ри Эрика, маркграфа Бранденбургского. Отсюда можно

утверждать, что в XIII столетии в Западной Европе ут-

вердились представления о гербе как родовом знаке не

только по линии отцовской, но и материнской.

У

Людовика IX, кроме короля (с 1270 г.)

Филиппа III (1245–1285), было ещё три взрослых сына:

Жан по прозвищу Тристан (1250–1270), Пётр (1251–

1

284) и Роберт (1256–1317).

Печать Жана, графа Валуа и Неверского, не со-

хранилась. Можно, впрочем, предполагать, что у него,

как у второго сына короля Людовика, в гербе лилии бы-

ли окружены каймой. Во всяком случае, после смерти

Жана, в 1271 г. следующий королевский сын и граф

Алансонский и Шартрский Пётр («S(IGILLVM) FILII

REGIS FRANCOR(VM) COMITIS ALENCONIS

Z

CARNOT(ENSIS)»), носил именно этот герб: «синий,

усеянный золотыми геральдическими лилиями, кайма

красная». Но прежде он носил герб другой – «синий,

усеянный золотыми геральдическими лилиями, [к](#br11)айма

красная, обременённая серебряными безантами»[30](#br11), ко-

торый, при жизни двух старших братьев, указывал на

положение Петра в качестве третьего представителя рода.

Потомство Петра ограничилось двумя малолетними сы-

новьями, которые ещё не имели печатей.

На печати же младшего сына короля Людовика IX,

графа Клермонского Роберта, видим герб с ещё одной

бризурой – перевязью, знаком младшего брата; этот герб

известен в цвете как «синий, усеянный зо[лот](#br11)ыми гераль-

дическими лилиями, с красной пере[вя](#br11)зью» [31](#br11). Его носил и

сын Роберта, Людовик (1280–1342)[32](#br11), граф Клермонский

и де Ла Марш, герцог Бурбонский, а после него и другие

герцоги Бурбонские. В частности, с этим гербом пред-

ставлялся Генрих Бурбонский (и король Наваррский),

3

0 «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bordure de gueules», «d’azur semé

de fleurs de lys d’or à la bordure de gueules chargée de besants d’argent».

(Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. V,5; *Douët d’Arcq L.*

Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 886).

3

3

1 «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bande de gueules». (*Mure de la J.-M.*

Histoire des dvcs de Bourbon et des comtes de Forez. Paris, 1868. T. II.

P.14).

2 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 448.

2

8



будущий король Французский Генрих IV. Однако второй

сын Роберта, Жан (1283–1316), сеньор Шароле и Сен-

Жюст, дополнил перевязь в этом гербе тремя львами:

«синий, усеянный золотыми геральдическими лилиями, с

красной перевязью, обременённой тремя серебряными

львами (lionceaux)». Именно этот герб, вместе с гербом [её](#br12)

мужа графа Овернского, изображён на печати Жанны[33](#br12),

дочери Жана. Этот герб, как известно, затем носил второй

сын герцога Людовика Бурбонского, Жак (1319–1362) и

его потомки – графы де Ла Марш и герцоги Вандомские,

дополняя его бризурами и другими гербами.

У короля Филиппа III было три сына, оставивших

потомство: король Филипп IV, Карл и Людовик.

Ветвь короля Филиппа IV пресеклась в 1328 г. на

его сыно[вья](#br12)х Людовике X, Филиппе V, Карле IV и внуке

Иоанне I[34](#br12), которые все были королями Французскими.

Но прежде чем стать королями, Филипп, граф Пуатье

(1311–1316), и Карл, граф де Ла Марш (1314–1322), но-

сили гербы, в которых [лилии](#br12) сопровождались знаками

каденции (титло и перевязь)[35](#br12).

Знаки каденции обнаруживаются также в гербах

братьев короля Филиппа IV, Карла (1270–1325), графа

Валуа, Анжуйского, Алансонского и Шартрского, и Лю-

довика (1276–1319), графа д’[Эвр](#br12)ё и д’Этамп. У первого

лилии изображались с каймой[36](#br12), у второго – с перевязью

–

«синий, усеянный золотыми геральдическими [лили](#br12)я-

ми без числа, кайма составная серебряная и красная»[37](#br12).

3

3 «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bande de gueules chargée de trois

lionceaux d’argent». (*Bosredon Ph. de.* Sigillographie de l’ancienne

Auvergne (XIIᵉ-XVIᵉ siècles). Brive, 1895. Pl. IV,fig.19).

3

3

3

4 Все они были также королями Наваррскими, вследствие чего со-

вмещали на щите два герба – французский и наваррский.

5 Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. II, N 1–3;

*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 851–852.

6 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 1033–1036. Его женой

была Маргарита, дочь короля Сицилийского Карла II, сына Карла I,

графа Анжуйского

и

короля Сицилийского, сына короля

Людовика VIII. На её печати были изображены два щита. В одном

обнаруживается герб мужа (лилии с каймой), в другом – отца и деда

(лилии с титлом) (*Ibid*. N 1037).

7 «d’azur semé de fleurs de lys d’or sans nombre à la bande componée

d’argent et de gueules». (Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12.

Pl. 23, 4; *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 904–905).

3

2

9



Герб Людовика д’[Эв](#br13)рё затем носил его старший

сын Филипп (1305–1343)[38](#br13), граф д’Эврё и король На-

варрский, и его потомки, вместе с наваррским гербом.

Оба герба заключались в одном щите, и у младших от-

прысков эта композиция дополнялась знаками каденции.

Второй же сын Людовика, Карл (1306–1336), граф

д’Этамп, дополнил отцовский герб «горностаем»: «си-

ний, усеянный золотыми геральдическими лилиями,

кайма составная горностай и красная». В свою очередь и

наследник Карла, Людовик (1336–1400), граф д’Этамп, в

герб Карла внёс дополнение в виде замков: «синий, усе-

янный золотыми геральдическими лилиями, перевязь

составная серебрян[ая с](#br13) хвостиками горностая и красная

с золотыми замками»[39](#br13).

В обоих случаях дополнялись гербы предков с

материнской стороны. В первом случае – это был герб

герцогов Бретонских, из рода которых происходила мать

Маргариты Артуа, супруги Людовика д’Эврё. Во втором

случае – герб королей Кастильских, из дома которых

происходила Мария де ла Серда, мать Людовика

д’Этамп. Впрочем, кастильский герб мог быть позаим-

ствован из герба графов Артуа, родоначальник которых,

Роберт, как мы помним, был сыном Людовика VIII и его

супруги Бланки, дочери короля Кастильского. Следова-

тельно, известный в XIII в. обычай совмещать герб отца с

гербом предков по женской линии (гербы португальский

и Артуа), и в XIV столетии продолжал зримо находить

своё выражение.

Как граф Валуа и Анжуйский лилии с каймой но-

сил старший сын Карла Валуа, Филипп (печать 1327 г.:

«

PHILIPPI PRIMOGENITI D(OMI)NI [KAR](#br13)OLI COMITIS

VALESIE ET ANDIGAVIE MILITIS»[40](#br13)). Однако, став

3

3

8 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 906.

9 «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bande componée d’hermine et de

gueules», «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bande componée

d’argent à la moucheture d’hermine et de gueules au château d’or». На

ранних печатях Людовика замки, однако, отсутствуют (Trésor de

numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. XXIII, 5; *Douët d’Arcq L.* Op.

cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 703–704).

4

0 Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. V,1; *Demay G.*Le

costume au moyen age... P. 185, fig. 232.

3

0



королём Французским (Филипп [V](#br14)I, 1328–1350 гг.), он

носил герб уже только с лилиями[41](#br14).

Его младший брат Карл II Валуа (1297–13[46)](#br14), граф

Алансонский, о чём свидетельствует его печать[42](#br14), также

носил щит с лилиями и каймой, только последний обре-

менялся дополнительными знаками в виде безантов. В

цвете он описывается как: «синий, усеянный золотыми

геральдическими лилиями, кайма красная, обременённая

серебряными безантами». И этот герб затем [но](#br14)сили по-

томки Карла – графы Алансонские и Першские[43](#br14).

У Филиппа VI было два сына. Старший, Иоанн,

на своей первой печати представляется «перворождён-

ным короля Француз[ск](#br14)ого», чему соответствовал его

герб – лилии с каймой[44](#br14). Но по вступлении на королев-

ский престол [(И](#br14)оанн II, 1350–1364 гг.) он носил лилии

уже без каймы[45](#br14).

На щите же второго сына Филиппа VI, Филиппа

(1336–1375), герцога Орл[еа](#br14)нского и граф Валуа, изо-

бражались лилии с титлом[46](#br14). Сыновей у герцога Филип-

па не было.

Потомки же короля Иоанна II неизменно следова-

ли установившемуся обычаю: у его сыновей и их на-

следников, которые не являлись королями Французски-

ми, вместе с лилиями изображались красные и белые

знаки каденции (герцоги Анжуйские, Бургундские и

Орлеанские).

Таким образом, можно утверждать, что при коро-

ле Филиппе II, его сыновьях и внуках в синем поле зо-

лотые лилии стали наследственным гербом этой ветви

Капетингов. Однако среди потомков Филиппа II только

короли Французские носили гербы с лилиями без до-

4

4

1 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 54.

2 Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. V, 4; *Douët d’Arcq L.*

Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 890.

4

4

3 «d’azur semé de fleurs de lys d’or à la bordure de gueules chargée de

besants d’argent» (Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. VI, 1;

*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 892–899).

4 В это время Иоанн был также герцогом Нормандским, графом Ан-

жуйским и Мэн, и на оборотной стороне его печати был изображён

нормандский герб (два льва) (*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris,

1

863. N 881).

4

4

5 *Ibid*. N 58.

6 Trésor de numismatique et de glyptique. T. 12. Pl. III, N 3.

3

1



полнительных знаков. Все прочие представители этой

ветви Капетингов носили лилии с различными знаками

каденции, и эти гербы могли передаваться потомкам, у

которых, в свою очередь, они также дополнялись знака-

ми каденции или другими гербами (предков по женской

линии, королевств, герцогств, графств, княжеств). От-

сюда заключаем, что родовой герб

в потомстве

Филиппа II всегда, будь то одни лилии или лилии с ка-

кими-то знаками каденции, неизменно указывал не толь-

ко на принадлежность к королевскому дому Франции, но

и свидетельствовал о статусе члена этого дома в родовой

иерархии.

Теперь обратимся к гербам других сыновей коро-

ля Людовика VI и их потомков.

Графы Дрё

На печати «брата короля Французского» Людови-

ка VII Роберта («SIGILLUM R(OBERTI FRATR)IS

REGIS FRAM(!)CIE, 1184 г.»), конный воин одет в туни-

ку с продольными и поперечными полосами, образую-

щими квадраты. На щите же видна кайма, но прочие

знаки неразличимы. Можно, однако, догадываться, [ч](#br15)то

этими знаками были те же квадраты, что и на тунике[47](#br15).

Действительно, сын Роберта I граф Дрё (comes

Drocarum или Drocensis) Роберт II (1184/88–1218), упот-

реблял печать (1202 и 1215 гг.), на которой конный воин

держит щит с квадратами, расположенными в шахмат-

ном порядке. Щит с теми же знаками обна[ру](#br15)живается

также на оборотной стороне печати Роберта II[48](#br15).

Позднее шахматные квадраты в гербе графов Дрё

изображались, как и в упомянутом условном «гербе

графов Вермандуа» XII в., лазурными и золотыми, но

окружёнными красной каймой – «шахматный золотой и

4

4

7 L’apparition des cottes d’armes et housses armoriées en France (XIIe-

XIIIe siècles) // Paratge [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:

https://paratge.wordpress.com/2013/03/29/cottesdarmes/ (дата обраще-

ния: 16.01.2019); *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. P. 377–

3

78, N 720.

8 *Du Chesne Tourangeau A*. Histoire genealogique de la maison royale de

Dreux… P., 1631. P. 251; *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863.

P. 378, N 721–722. Этот же герб обнаруживается на печати жены Ро-

берта II, Иоланты (*Ibid*. N 724).

3

2



синий, кайма красная»[49](#br16). И этот герб затем носили по-

томки Роберта II. Свидетельства тому нах[од](#br16)им на щитах

печатей его [с](#br16)ына Роберта III (12[18–](#br16)1234)[50](#br16), Роберта IV

(1249–1288)[51](#br16), и Петра (1331–1345)[52](#br16).

Но один из сыновей графа Дрё Роберта II Пётр

Моклерк (около 1187–1250) стал герцогом Бретонским

(с 1213 г.). И в качестве такового он и его потомки

(1213–1341) носили родовой герб графов Дрё с бретон-

ским гербом в правом верхнем углу щита: «шахматный

золотой [и](#br16) синий, кайма красная, вольная четверть гор-

ностай»[53](#br16).

Герб графов Дрё послужил также источником при

создании герба Роберта I, виконта де Шатоден (de Châ-

teaudun) и де Бё (de Beu) (1234–1281), сына графа Дрё

Роберта III (1218–1234). Отличие герба виконта Роберта и

его потомков от герба графов Дрё заключались в особен-

ностях изображения красной зазубренной кайм[ы](#br16) (bordure

engrelée) или в наличии перевязи (виконты Дрё)[54](#br16).

Ветвь Куртенэ

Известны две печати третьего сына короля Людо-

вика VI, «королевского брата и сеньора Куртенэ» Петра I

(«PETRVS

REGIS

FRATER

CURTINIACENSIS

DOMINVS»), под грамотами соответственно 1170 и

1

177 гг. И на них предста[вле](#br16)н конный воин, держащий

щит без каких-либо знаков[55](#br16).

Тем не менее, можно догадываться, что именно

Пётр I Куртенэ первым, уже после 1177 г., носил герб с

теми знаками, которые позднее обнаруживались в гербах

всех его сыновей.

4

5

5

9 «échiqueté d’or et d’azur à la bordure de gueules».

0 *Ibid*. P. 269.

1 *Ibid*. P. 279. В шахматном поле предстаёт и образ дочери Роберта IV,

Иоланты (1263–1330), на её печати как королевы Шотландской

(1285–1286), супруги короля Александра III.

2 *Ibid*. P. 297.

5

5

3 «échiqueté d’or et d’azur à la bordure de gueules et au franc-quartier

d’hermine». (Ibid. P. 199–215, 328).

5

5

4 *Ibid*. P. 130–177.

5 Prevves de l’histoire genealogiqve de la maison de Covrtenay branche

pvisnee de la Maison Royalle de France. Libre Premier // Histoire

genealogique de la Maison Royale de Covrtenay... Par Monsieur dv

Bovchet. P., 1661. P. 8, 10.

3

3



Действительно, на печатях (1184, 1193, 1199, 1205

и 1210 гг.) его старшего сына Петра II (около 1155–1219)

конный воин несёт щит или стяг с тремя кругами – «зо-

лотой с тремя красными кругами (2, 1)» (d’or, à trois

tourteaux de gueules). При этом и на печатях, и в грамо-

тах Пётр II титулуется графом Неверским, д’Осер и

Тоннерским (comes Nivernensis, Antissiodorensis et Tor-

nodorensis). С титулом графа д’Осер и Тоннерского он

представлен также в грамоте, а равно на печати при ней,

датированной 1210 г. Однако теперь конный рыцарь

вооружён щитом, на котором между тремя кругами был

изображён (частично) щиток с тремя лилиями. Впрочем,

в действительности, как можно догадываться, лилий на

малом щите было пять, о чём свидетельствует «тайная»

печать Петра II, употреблявшаяся в том же году, на кото-

рой щиток изображён полностью с пятью лилиями. Но

на следующей печати Петра II, сохранившейся при гра-

мотах 1212–1213 гг., конный рыцарь несёт щит снова с

тем гербом, который находился на печати 1199 г., хотя

теперь Пётр II имел уже титул «маркграфа Намюр[ско](#br17)го

(marchio Namurcensis), графа д’Осер и Тоннерского»[56](#br17).

Нельзя здесь не остановиться на употреблении

Петром II герба королей Французских в 1210 г. Как мы

помним, именно к этому времени (около 1211 г.) восхо-

дит обычай французских королей и их потомков носить

щиты с лилиями. Поэтому нельзя исключать, что и

Пётр II, как королевский внук со стороны отца, при этом

по собственному почину какое-то весьма короткое время

следовал этому обычаю. Но, как можно догадываться,

этот почин был пресечён королём Филиппом II, который

вполне мог опасаться, что ношение лилий, как призна-

ков принадлежности к королевскому дому, его двоюрод-

ным братом Петром будет использовано последним и его

потомками в целях притязания на французскую корону.

На первой печати младшего брата Петра II Робер-

та Куртенэ, сеньора де Шампиньель (Robertus de Corti-

5

6 Prevves de l’histoire genealogiqve de la maison de Covrtenay... P. 13–15;

*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 506–508, 863-864.

Пётр II вторым браком (с 1193 г.) был женат на Иоланте (1175–1219),

дочери графа Эно Балдуина V.Как

и её отец, она употребляла

печать, на которой в щите заключены стропила (Prevves de l’histoire

genealogiqve de la maison de Covrtenay... P. 15).

3

4



niaco, dominus de Champignoliis, 1168–1239), которой

была скреплена грамота 1208 г., рыцарь несёт щит без

какого-либо изображения. Но на его второй сохранив-

шейся печати, употреблявшейся в 1231–1232 гг., на щите

конного воина представлены три круга, из которых два

верхних обременяет титло. В это время Робе[рт](#br18) был

«

domini regis buticularius, или Francie buticularius»[57](#br18).

И в дальнейшем потомки Роберта Куртенэ носили

именно этот герб – «золотой с тремя красными кругами,

титло синее с [пя](#br18)тью подвесками»; впрочем, титло могло и

отсутствовать[58](#br18). Подобный же герб употребляли потомки

Гильома, сеньора де Танлэ (de Tanlay) († 1233 и[ли](#br18) 1248),

третьего брата Петра II и Роберта де Шампиньель[59](#br18).

Под конец жизни, в 1216–1219 гг., Пётр II был

также «императором Константинопольским». Но от это-

го времени изображения его гербов не сохранились. Не-

известны гербовые печати и трёх его (бездетных) сыно-

вей – маркграфов Намюрских Филиппа II (1212–1226) и

Генриха II (1226–1229), а также Роберта, императора

Романии или Константинопольского (1221–1228).

Однако их младший брат Балдуин II, маркграф

Намюрский (1237–1259) и император Константинополь-

ский (1228–1261/74) носил два герба. На ранней печати

(1237 г.) он представляется сыном императора Констан-

тино[поль](#br18)ского. И на ней изображён щит с восстающим

львом[60](#br18).

5

5

7 Prevves de l’histoire genealogiqve de la maison de Covrtenay... P. 16, 31–33.

8 «d’or, à trois tourteaux de gueules, lambel d’azur à cinq pendants». (*Ibid*.

P. 34–35, 39, 41, 61-67, 70, 73, 80–81, 88, 94, 148).

5

6

9 *Ibid*. P. 352.

0 «(S(IGILLVM) (BA)LDVINI (FILII IMPER)ATORIS CO(N)STA(NTI-

NOPOLITANI))» (*Demay G.*Inventaire des sceaux de la Flandre

recueillis dans les dépôts d’archives, musées et collections particulières

du département du Nord. P., 1873. T. I. N 261; *Schlumberger G.*Sceaux et

bulles des empereurs latins de Constantinople. Caen, 1890. P. 13, pl. II,

N 2). Наследником Римской Империи, а также маркграфом Намюр-

ским («Dei gratia Romanorum Imperii haeres et marchio Namucensis»),

Балдуин представляется и в грамоте 1236 г. (Chartrier de Namur //

Monuments pour server a l’histoire des provinces Namur, de Hainault et

de Luxembourg… par Le Baron De Reiffenberg. Bruxelles, 1844. T. I.

N XII), и в грамоте 1237 г. – наследником Римской Империи и графом

Намюрским («haeres Imperii Romani et comes Namucensis») (Cartulaire

de Notre-Dame de Namur // *Ibid*. N VI). О Балдуине как маркграфе На-

мюрском см. ниже.

3

5



Но в грамоте 1239 г. Балдуин II представился как

«haeres imperii Romaniae, comes Namurcensis» и скрепил

её печатью, на которой с одной стороны был изображён

конный воин, держащий щит с гербом [К](#br19)онстантино-

польского императора, с другой – со львом[61](#br19).

Отсюда можно догадываться, что и отец Балдуина

Пётр II Куртенэ и старший брат Роберт (1221–1228), в

качестве императоров (кроме собственно герба импера-

торского), возможно, тоже носили щит с восстающим

львом, унаследовав его от своих предшественников –

императоров из Фламандской династии.

Известный константинопольский герб описывается

как «красный с золотым крестом, сопровождаемым в чет-

вертях четырьмя золотыми безантами, обременёнными

каждый таким же крестом, сопровождаемым четырьмя

золотыми крестиками». Этот герб был создан при первых

императорах Романии или Константинопольских из Фла-

мандской династии (1204–1216), о чём [с](#br19)видетельствует

печать императора Генриха I (1206–1216)[62](#br19).

Что касается потомков Балдуина, то известно, что

они носили только герб константинопольский. Его нахо-

дим на печатях сына Балдуина Филиппа, т[итуль](#br19)ного им-

ператора Константинопольского ([12](#br19)73–1283)[63](#br19), и дочери

Филиппа Екатерины (1274–1307)[64](#br19), жены Карла Валуа,

сына короля Французского Филипп III. Отсюда выходит,

что именно этот герб утвердился в качестве наследствен-

ного (родового) у младшего сына Петра II Куртенэ, марк-

графа Намюрского и императора Романии Балдуина II.

Можно, таким образом, утверждать, что у потом-

ков Гуго Капета гербы начали создаваться только в конце

XII в. как гербы личные. Но в качестве гербов наследст-

6

1 Описание этой печати, позднее утраченной, оставил Ш. Дю Канж:

«Seellé d’vn seau, ayant d’vn costé vn Caualier auce l’espée nuё, et

l’Escu des armes de Constantinople, de l’autre vn Escu auec vn Lyon»

(Recvell de plvsievrs chartes // Histoire de L’Empire de Constantinople

sovs les Emperevrs François. P., 1657. P. 3–4; *Schlumberger G.*Sceaux et

bulles... Caen, 1890. P. 14).

2 «de gueules à la croix d’or cantonnée de quatre besants d’or, chacun

chargé d’une croix de même, et accompagné de quatre croisettes d’or».

(*Schlumberger G.*Un nouveau sceau de l’empereur latin Henri I d’Angre

de Constantinople. P., 1901. P. 4).

6

6

6

3 Prevves de l’histoire genealogiqve de la maison de Covrtenay... P. 89, 91.

4 *Ibid*. P. 99.

3

6



венных и родовых они утверждаются постепенно, в тече-

ние большей части XIII столетия. Во всяком случае, ещё

во второй четверти этого столетия представители ветвей

португальской и Артуа носили гербы не своих отцов, а

графов Фламандских и Эно. Да и герб первой бургунд-

ской ветви становится наследственным не ранее середи-

ны XIII столетия. Вместе с тем с начала XIII в. эти гер-

бы, как правило, у потомков внуков короля Людо-

вика VI дополнялись знаками, которые указывали на их

младшее положение в семье, кроме того, гербами других

королевских, герцогских и графских родов. Видим так-

же, что и у младших родственников герцогов Бургунд-

ских обычай носить гербы с бризурой укореняется со

второй половины XIII в.

Теперь посмотрим, как обстояли дела с наследст-

венными и родовыми гербами у ближайших соседей Ка-

петингов, у графов и герцогов тех земель, которые сего-

дня находятся в пределах Бельгии, Нидерландов и Люк-

сембурга.

Графы Фламандские и их родственники

Считается, что первым графом Фламандским, ко-

торый носил гербом восстающего льва, был Роберт I

(1071–1093). Но подлинность печат[и,](#br20) на которой изо-

бражён этот герб, вызывает сомнения[65](#br20).

Эти сомнения имеют под собой основания не

только в характеристиках печати Роберта, но и в отсут-

ствии известий о гербах его ближайших наследников.

Действительно, на печатях графов Фламандских из ди-

настий самого Роберта I (до 1119 г.), датской (1119–1127)

и нормандской (1127–1128), а также у первого графа

(1128–1168) из лотарингского дома Дитриха (Теодориха,

6

5 Les seaux des comtes de Flandre. Bruge, 1641. P. 7, fol. 4. На этой печа-

ти конный воин, держащий щит со львом, сильно напоминает по об-

лачению рыцаря на печати графа Фламандского (1194–1205) Балдуи-

на IX (*Ibid*. P. 19, fol. 14). Нельзя исключать, что именно в конце

XII в. «печать Роберта I» с гербом фламандским и была изготовлена.

На бесспорно подлинной же печати Роберта I, на которой читается

надпись «RODBERTVS FLANDRENTIVM COMES», находящейся

при грамоте 1076 г., на щите воина лев отсутствует (*Demay G.*

Inventaire des sceaux de la Flandre. T. I. N 134).

3

7



Тьерри), к[ак](#br21)ой-либо герб на щите конного воина

отсутствует[66](#br21).

Пустой щит несёт конный воин и на первой печати

(1164 г.) сына и наследника Дитриха, графа Фламандского

(1168–1191) Филиппа I. Но на его последующих печатях,

употреблявшихся в 1170 и 1181 гг., обнаруживается щит

уже с восстающим львом, причём, как со стороны, где

Филипп представляется графом Фламан[дски](#br21)м, так и на

которой он называется графом Вермандуа[67](#br21).

Отец Филиппа Дитрих был вторым сыном герцо-

га Лотарингского (1070–1115) Дитриха II и Гертруды,

дочери графа Фламандского Роберта I. На печати Дитри-

ха II щит конного воина показан ещё с тыльной стороны.

А на печати (1132 г.) его старшего сына, герцога Лота-

рингского (1115–1139) Симона I, щит представлен уже

со стороны лицевой. На нём изображено нечто вроде

геральдической розы и ниже её три различной величины

круга, расположенные в столб. Но на печати сына и на-

следника Симона I, герцога Лотарингского (1139–1176)

Матьё (Маттиаса) I, в щите конного рыцаря заключено

другое изображение, а именно «карбункул» – расходя-

щиеся от умбона линии, оканчивающиеся геральдиче-

скими лилиями. В свою очередь и на печатях двух сле-

дующих герцогов Лотарингских, сыновей Матьё I Си-

мона II (1176–1205) и Фридриха I (1205–1206), обнару-

живаются новые гербы. На щите Симона маленькие

круги образуют кайму и полосы, а на щите Фридриха на

перевязи справа изображены три птицы с распростёр-

тыми крыльями. Свой герб Фридрих, как свидетельству-

ет легенда печати, стал носить ещё только будучи «сень-

ором де Бич» («SIGILLVM D(OM)NI FRIDERICI DE

BITTIS») (приблизительно с 1155 г.). И этот герб – «зо-

лотой с красной перевязью, обременённой тремя сереб-

ряными орликами» – унаследовал сын Фридриха I, гер-

6

6 Эти щиты представлены или лицевой стороной, или тыльной, как и

на печати отца Роберта I, графа Фламандского (1035–1067) Балдуи-

на V (Les seaux des comtes de Flandre. Fol. 3–7, 10; *Demay G.* Op. cit.

T. I. N 136–137; *Calmet A.* Histoire de Lorraine. T. II. Pl. 6–7, XXXV–

XXXVI).

7 *Demay G.*Le costume au moyen age… P.189-190, fig. 233; Les seaux des

comtes de Flandre. Fol. 11–12; *Idem.* Inventaire des sceaux de la Flandre.

T. I. N 138–139; *Calmet A.* Histoire de Lorraine. T. II. Pl. 7, XXXVII.

6

3

8



цог Лотарингский (1205–1213) Фридрих II, и его потом-

ки. Однако младший брат Фридриха II, клирик Матеус

(1170–1217), употреблял печать, [на](#br22) которой изображена

птица с распростёртыми крыльями[68](#br22).

Таким образом, граф Фламандский Филипп I стал

представляться около 1170 г.с гербом, который его родст-

венники из лотарингского дома в XII в. не носили. У этих

его родственников наследственный герб начинает употреб-

ляться только в первой половине XIII в., сначала как герб

герцогов Лотарингских, а затем и членов их семе[й.](#br22)

Граф Филипп I не оставил потомства[69](#br22), так [ч](#br22)то

ему наследовала его сестра Маргарита I (1191–1194)[70](#br22) и

её муж Балдуин V, граф Эно (1171–1195), маркграф На-

мюрский (Балдуин I, 1188–1195) и граф Фламандский

(Балдуин VIII, 1191–1194).

Известна печать Балдуина от 1195 г., на которой он

представляется со всеми этими титулами: с одной сторо-

ны – графскими («COMES FLANDRIE ET HAINOIE»), с

другой – маркграфским («MARCHIO NAMVCI»). При

этом на обеих сторонах изображён конный воин, щит

которого заключает изоб[ра](#br22)жение, напоминающее чере-

дование перевязей влево[71](#br22). Эти похожие на перевязи

полосы являлись только частью герба с чередованием

шести (золотых и чёрных) стропил. Действительно, щит

со стропилами изобр[ажё](#br22)н на другой печати Балдуина,

восходящей к 1182 г.[72](#br22), когда он ещё не был графом

Фламандским.

6

8 «d’or,

(*Calmet A*. Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine. T. I–III. Nancy,

728. T. II. P. LVI–LIX, pl. IV–XXII).

9 Первой его женой была Елизавета (1143–1183), дочь Рауля II, графа

Вермандуа и Валуа, внука графа Гуго, сына короля Французского

Генриха I (см. выше). Со смертью Елизаветы и её сестры Элеоноры

(около 1222 г.), на печатях которых отсутствуют гербы, эта линия

Капетингов пресеклась. Второй женой была Матильда (Тереза), дочь

короля Португальского (см. выше).

0 На своей печати Маргарита представляется «графиней Фламандской

и Эно» (COMITISSA FLANDRIE ET HAINOIE), с одной стороны,

где она восседает на коне с птицей на ладони левой руки, и «марк-

графиней» (MARCHIONISSA), с другой стороны, на которой изо-

бражена рука с лилией (Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 13).

1 Les sceaux des comtes de Flandre. N 13; *Calmet A.* Op. cit. T. II. Pl. 7,

XXXVIII.

à la bande de gueules, chargée de trios alérions d’argent».

1

6

7

7

7

2 *Demay G.* Le costume au moyen age... P. 191, fig. 235.

3

9



Ещё до того как Балдуин стал графом Фламанд-

ским (в 1191 г.), но и после того как он уже являлся

маркграфом Намюрским (с 1188 г.), была изготовлена

печать его старшего сына Балдуина (1171–1205). Так

можно заключить из того, что на этой печати младший

Балдуин называется сыном «маркграфа Намюрского и

графа Эно» («BALDVINVS FILIVS MARCHIONIS

NAMVCI COMITIS HAINOE»), но ещё не графа Фла-

мандского. Иначе говоря, эта печать появилась около

1190 г., и на ней, как и на печати графа Ф[илиппа](#br23) I, кон-

ный воин держит щит с восстающим львом[73](#br23), и можно

догадываться, что этот герб Балдуин перенял от своего

родственника по материнской линии.

Известны также две позднейшие печати Балдуи-

на. Одну из них он использовал с 1195 по 1204 г. в каче-

стве графа Фламандского (Балдуин IX)

и

Эно

(Балдуин VI). На ней с обеих сторон, на одной из кото-

рых Балдуин называется «COMITIS FLANDRIE», а на

другой – «ET HAINOE», изобра[ж](#br23)ён конный воин, дер-

жащий щит с восстающим львом[74](#br23).

Другая печать была изготовлена в 1204 г., когда

Балдуин был провозглашён «латинским» императором

Константинопольским, или Романии (Балдуин I). На

ней, на лицевой стороне, изображён восседающий на

троне император, в короне, со скипетром и державой. На

оборотной же стороне, в окружении надписи «импера-

тор Романии, граф Фламандский и Эно» («IMP(e)R(ator)

ROM(anie) FLAND(rie) Z HAIN(onie) COM(es)»), пред-

стаёт увенчанный ко[ро](#br23)ной конный воин, держащий щит

с восстающим львом[75](#br23).

Если старший сын Балдуина VIII Балдуин IX на-

следовал отцу во Фландрии и Эно, то второй сын Фи-

липп (1175–1212) заступил место отца в качестве марк-

графа Намюрского (с 1196 г.). На его печати под до[ку-](#br23)

ментом 1210 г. щит конного воина заключает полосу[76](#br23),

как и на щите его отца – якобы «герб Эно», хотя он

7

7

7

7

3 Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 14.

4 *Ibid*. Fol. 14.

5 *Ibid*. Fol. 14; *Schlumberger G.*Sceaux et bulles... P. 6.

6 «écu au lion rampant, brisé d’une bande». (*Demay G.* Le costume au

moyen age... P. 159, fig. 182).

4

0



представляется здесь как «маркграф Намюрский»

(«MARCHIO NAMVCI»). Но на оборотной стороне пе-

чати изображён «восстающий лев с узкой правой пере-

вязью (cotice)» ил[и](#br24) щит «с восстающим львом с бризу-

рой – перевязью»[77](#br24). Этот герб Филипп, вероятно, начал

носить ещё при жизни брата Балдуина (до 1205 г.). И

узкая правая перевязь в нём, как можно догадываться,

указывала на положение маркграфа Намюрского в каче-

стве младшего брата графа Фламандского.

Впоследствии в цвете герб графов Фламандских

описывался как «золотой с чёрным львом с красными

вооружениями», а герб маркграфов Намюрских – «золо-

той с чёрным львом с красными вооружениями с крас-

ной перевязью». Происхождение вт[ор](#br24)ого от первого,

следовательно, не вызывает сомнений[78](#br24).

Балдуин IX (VI) Фламандский и Эно не оставил

наследника мужеского пола. После его смерти в 1205 г.

ему наследовала во Фландрии и Эно сестра Иоанна

(1205/6–1244). В бытность графиней Фламандской и Эно

(«comitissa Flandrie et Hainoie») на своей «тайной печа-

ти» (secretum) она использовала изображение щита с

восстающим львом[79](#br24).

Одновременно с Иоанной графами Фламандски-

ми и Эно являлись её мужья.

Первым её супругом (1212–1233) был Фернанду,

сын португальского короля Саншу I и племянник второй

супруги графа Фламандского Филиппа I. На лицевой сто-

роне его печати, где он представляется графом Фламанд-

ским («SIGILL(VM) FERNANDI COMITIS FLANDRIE»),

на щите конного воина герб с восстающим львом. На

оборотной же стороне этой печати в окружении надписи

«ET COMES HAINOIE», помещено изображение щита со

стропилами, каковые ранее были представлены на щите

деда Иоанны, графа Эно и Фламандского и маркграфа

Намюрского Балдуина. Личный герб последнего, таким

образом, на печати Фернанду был впервые употреблён в

7

7

7 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. T. III. Paris, 1868. P. 313, N 10316.

8 «d’or au lion de sable armé et lampassé de gueules», «d’or au lion de

sable, armé et lampassé de gueules et à la bande de gueules». О следую-

щих носителях «герба намюрского» см. ниже.

7

9 Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 15–16.

4

1



качестве герба только графа Эно. Соответственно и щит

со львом на его печати обозначал только графа Фла-

мандского.

Однако, как мы видели, на печатях супруги Фер-

нанду, графини Фламандской и Эно Иоанны, щит со

стропилами отсутствует. Нет этого герба и на печатях её

второго мужа (1237–1244) Томы (Фомы), сына графа

Савойского Томы I. На первой его печати, на которой

второй муж Иоанны называется графом «FLANDRIE ET

HANNONI», с обеих сторон изображён конный воин,

держащий щит с восстающим львом. На второй его пе-

чати с оборотной стороны помещён щит с восстающим

львом, а на лицевой щит с таким же гербом держит кон-

ный воин, но уже

в окружении другой надписи:

«SIGILLVM THOME DE [SA](#br25)BAVDIA COMITIS» («пе-

чать Томы графа Савойи»)[80](#br25). В это время Тома уже не

был графом Фламандским, но оставался претендентом

на власть в Савойском графстве, где затем он и был гра-

фом (Тома II, 1253–1259 гг.).

На печатях деда Томы графа Умберто III (1136–

1189), щит, который несёт рыцарь – пустой. А на печати

отца Томы, Томы I (1176–1233), и братьев, Амадея IV

(1197–1253), Петра II (1203–1268) и Филиппа I (1207–

1

285), графов Савойских, щит заключает орла. Но на

печати ещё одного брата Томы, Аймона, изображён вос-

стающий лев. В свою очередь потомки Томы II, графы

(герцоги) Саво[йс](#br25)кие носили гербом в красном поле се-

ребряный крест[81](#br25).

При жизни Иоанны её младшая сестра Маргарита

употребляла печать, на которой, с одной стороны, где на

лошади восседает женщина с птицей на руке, она пред-

ставлялась сестрой графини Фламандской. С другой же

стороны изображён щит с восстающим львом в окруже-

нии слов «FILIE COMITIS FLANDRIE». Щит с таким же

гербом обнаруживается на печати Маргариты II, кото-

рую она использовала после того, как наследовала сест-

ре в графском достоинстве во Фландрии и Эно (1244–

1

280). На этой же печати с другой стороны слева и спра-

8

8

0 *Ibid*. Fol. 16.

1 *Guichenon S.* Histoire généalogique de la royale maison de Savoi. Lion,

1

760. T. I. P. 120–131.

4

2



ва от образа графини Маргариты видим по [од](#br26)ному вос-

стающему льву, но они не заключены в щиты[82](#br26).

Маргарита была дважды замужем. В первом бра-

ке (с 1212 г., расторгнут в 1237 г.) её мужем был сеньор

д’Авен Бушар (Бухард) (1182–1244). Его брат Готье II

(† 1245/46 г.) в 1199 г. носил щит с гербом сеньоров

д’Авен: «чередование шести правых перевязей» или в

цвете – «[чер](#br26)едование шести правых перевязей золотых и

красных»[83](#br26).

В свою очередь и младший сын Маргариты и Бу-

шара, Болдуин д’Авен, употреблял печать («SIGILLVM

BAlLDVINI DE AVESNIS», 1245 г.), на которой щит за-

ключает такой же герб, что и у его дяди, но с титлом:

«чередование шести правых перевязей с бризурой – тит-

лом с пятью подвесками» (éсu b[an](#br26)dé de six pieces, et brisé

d’un lambel de cinq pendants)[84](#br26). Впоследствии, когда

Болдуин уже был сеньором де Бомон (печать 1276 г.:

«SIGILLVM BALDUINI DE AVESNIS DOMINI DE

BELLOMONTE»), он носил герб авенский без титла. Но

тогда же его сын Жан пользовался печатью («SIGILLVM

IOHAN[NIS](#br26) DE AVESNIS MILITIS») с отцовским гербом

и титлом[85](#br26).

Од[н](#br26)ако старший брат Болдуина Жан (печати 1245

и 1256 гг.[86](#br26)), который с 1246 г. и до своей смерти в 1257 г.

являлся соправителем Маргариты в Эно (граф Жан I), и

его потомки, графы Эно, носили герб графов Фл[ам](#br26)анд-

ских – «в золотом поле восстающего чёрного льва»[87](#br26).

8

8

2 Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 17.

3 «bandé de six pièces», «bandé d’or et de gueules de six pièces». На этой

печати Готье представляется Вальтером д’Авен («SIGILLVM WALTERI

DE AVESNIS») (*Wailly de N.* Éléments de paléographie. P., 1838. T. II. Pl. L,

1

; *Demay G.*Inventaire des sceaux de la Flandre. T. I. N 112).

8

8

8

4 *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 627.

5 *Demay G.* Inventaire des sceaux de l’Artois et de la Picardie. N 130–131.

6 На своих печатях Жан д’Авен не называется графом Эно, но только

сыном графини Фламандской и Эно: «SIGILLVM IOHANNIS DE

AVESNIS FILII MARGARETE COMITISSE FLANDRIE ET

HANONIE» (Inventaires et documents publiés par ordre de l’empereur.

Pt. I. T. I. N 625–626).

7 Trésor de numismatique et de glyptique. Т. 12. Pl. VIII, 5. Жан I был

женат на Адельхейд, дочери графа Голландского и Зеландского Фло-

ренса IV. В 1299 г. их сын, граф Эно Жан II (1280–1304), унаследо-

вал графство Голландское и Зеландское, после чего он и его потомки

носили одновременно и герб этого графства – в золотом поле вос-

8

4

3



Вторым мужем Маргариты II (с 1223 г.) был Гиль-

ом (Вильгельм) II (1196–1231), сеньор де Дампьер. Его

отец, сеньор де Дампьер и де Сен-Жюст Гвидо (Ги) II

(† 1216 г.), носил герб с восстающим львом и звёздами

(или лилиями) внутренней каймой: «восстающий лев с

внутренней каймой из звёзд» или «восст[ающ](#br27)ий лев с

внутренней каймой из геральдических лилий»[88](#br27).

Старший же брат Гильома, сеньор Аршамбо VIII

де Бурбон (1197–1242), и сын последнего Аршамбо IX

(1205–1249) носили герб в виде восстающего льва с ра-

кушками внутренней каймой: «золотой с красн[ым](#br27) львом

и внутренней каймой из восьми синих раковин»[89](#br27).

Сам же Гильом II де Дампьер, вероятно, носил герб

«два шествующих леопарда (льва) один над другим», ибо

на «тайных» печатях двух его и графини Маргариты II

сыновей, Гильома (1224–1251) и Гвидо (1225–1305), ви-

дим щиты именно с этим гербом. При этом в гербе Гвидо,

как младшего б[рат](#br27)а, было изображено также титло с пя-

тью подвесками[90](#br27). Между тем на печати их младшего

брата, Жана де Дампьер († 1258 г.), сеньора Сен-Дизье (de

Saint-Dizier), изображён только один шествующий лев,

тогда как на печатях его наследников – сына Жана II

стающего красного льва. Этот герб первым носил граф Голландский

(1190–1203) Дирк VII. Его матерью была Ада, дочь графа Хантинг-

тонского Генриха (1114–1152), сына короля Шотландского (1124–

1153) Давида I. Братом Ады и дядей Дирка VII был шотландский ко-

роль (1165–1214) Вильгельм I по прозвищу Лев, который первым,

вероятно, носил «шотландского льва», хотя на сохранившейся печа-

ти Вильгельма конный воин держит пустой щит. И только на печати

сына Вильгельма, короля Шотландского (1214–1249) Александра II,

рыцарь несёт щит уже со львом (*Taylor J.* The Pictorial History of

Scotland from the Roman Invasion to the Close of the Jacobite Rebellion.

A.D. 79–1646. L., 1859. Vol. I. P. 68, илл. 1; 74, илл. 1). В хронике же

англичанина Матвея Парижского, современника Александра, щит

короля Шотландского изображён как «золотой с восстающим львом

и процветшей красной каймой» (or, a lion rampant and an orle fleury

gules). Легко заметить, что цвета поля и льва в гербах голландском и

шотландском совпадают, что может указывать на то, что Дирк VII

заимствовал свой личный герб у своего шотландского дяди.

8 «un lion rampant, à l’orle d’étoiles», «un lion rampant, à l’orle de fleurs

de lys». (*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 1988–1989).

9 «d’or au lion de gueules à l’orle de huir coquilles d’azur». (Trésor de

numismatique et de glyptique. Т. 12. P. 25, pl. XXIII, N 1).

0 Легенда на печати Гвидо: «SIGILLVM GVIDONIS DE DAMIPETRA»

(Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 18–19).

8

8

9

4

4



(1284 г.) и внука Жана III (1303 г.) – «щит с к[оронов](#br28)анным

львом с бризурой – титлом с пятью подвесками»[91](#br28).

Но одновременно с «тайными» печатями старшие

сыновья графини Маргариты II и Гильома де Дампьер,

Гильом и Гвидо, использовали печати с восстающим

львом, но при этом у младшего брата также со знаком

каденции.

Гильом, наследовав в 1231 г. после отца власть в

Дампьере (Гильом III), в 1234 г. употреблял печать, на

которой щит с восстающим львом окружает надпись

«SIGILLV(M) GVILLERMI DE DAMIPETRA». Вос-

стающий лев также изображён на щите и попоне коня на

другой печати Гильома (1246 г.). Но здесь он представ-

ляется сеньором де Дампьер и наследником Фламанд-

ским («GVIL[L](#br28)I D(o)MI(ni) DE DAMPETRA HEREDIS

FLANDRIE»)[92](#br28). В период использования этой печати

старший сын Маргариты был её соправителем во Флан-

дрии (граф Гильом II).

При жизни Гильома II († 1251 г.) его брат Гвидо

употреблял три печати с восстающим львом и знаком

каденции – узкой правой перевязью (cotice). На одной из

этих печатей Гвидо де Дампьер называется сыном гра-

фини Фламандской и Эно («GVIDONIS DE DAMPETRA

FILII COMITISSE FLANDRIE ET HAINOIE»), на другой

–

сыном только графини Фламандской, а на третьей –

фогтом Арраским, сеньором Бетюнским и Дендермонд-

ским («ATTBATN A[D](#br28)VOC(ATI) BETHVN

TENREMODE D(OM)NI»)[93](#br28).

Z

Очевидно, что лев с узкой правой перевязью на

этих печатях свидетельствовал о младшем статусе Гвидо

как сына графини Фламандской и её старшего сына гра-

фа-соправителя. И действительно, наследовав бездетно-

му брату (в 1251 г.) в качестве графа Фламандского и

9

1 «un écu au lion couronné brisé d’un lambel à cinq pendants».

(*Douët d’Arcq L.* Op. cit. Pt. I. T. I. Paris, 1863. N 1995, 1997; *Bodart E.,*

*Laurent R.* Inventaire chartrier des comtes de Namur 1092–1619. Brux-

elles, 2014. N 170).

2 Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 18.

3 *Ibid*. Fol. 19. Последняя из этих печатей была изготовлена не ранее

9

9

1

248 г., когда после смерти Роберта VII, фогта Арраского, господина

Бетюнского и Дендермондского, его владения унаследовали дочь

Матильда и её супруг (с 1246 г.) Гвидо де Дампьер (*Ibid*. P. 32–33).

4

5



будучи затем одновременно маркграфом Намюрским (с

263 г.), Гвидо I использовал [печ](#br29)ати, на которых изо-

1

бражён только восстающий лев[94](#br29) – герб и всех после-

дующих графов Фламандских.

Поскольку потомки Гвидо правили и в графстве

Намюрском, то здесь самое время вернуться к истории

намюрских маркграфов (графов) и их гербов. Мы пом-

ним, что первым из маркграфов Намюрских, кто носил

особый герб, был маркграф Филипп I († 1212 г.). Но

считался ли герб маркграфа Филиппа при его жизни уже

гербом собственно намюрским или это был его личный

герб, отражавший его семейное положение младшего

брата графа Фламандского и Эно. Обычно ответ на этот

вопрос д[аётс](#br29)я положительный – Филипп носил герб

намюрский[95](#br29). Но не будем спешить присоединяться к

такому выводу.

У маркграфа Филиппа I не было мужского потом-

ства. И ему наследовала его сестра Иоланта вместе с

мужем Петром II Куртенэ, который и стал очередным

маркграфом Намюрским (1212–1216). Но какой герб

Пётр носил в эти годы – неизвестно. Не сохранилось

известий и о гербах его бездетных сыновей, маркграфов

Намюрских Филиппа II (1216–1226) и Генриха II (1226–

1

229). Генриху наследовала сестра Маргарита, которая

представлялась с гербом отца (Куртенэ). Маргарита бы-

ла замужем за Генрихом, графом Вианденским (1214–

1

252), который носил только герб своего рода, в том

числе и в кач[ес](#br29)тве маркграфа Намюрского (Генрих III,

229–1237 гг.)[96](#br29).

1

9

4 Les seaux des comtes de Flandre. Fol. 20; *Bodart E., Laurent R.* Op. cit.

P. 36, N 78 («SIGILLVM GVIDONIS COMITIS FLANDRIE», 1263 г.);

*Ibid*. P. 42, N 118 («S(igillvm) GVIDONIS COMITIS FLANDRIE ET

MARCHIONIS NAMVCEN», 1279 г.).

9

9

5 *Borchgrave E. de.* Philippe I de Namur // Biographie nationale.

Bruxelles, 1903. T. XVII. P. 317.

6 Их печати сохранились под документом 1233 г. Маргарита, с одной

стороны её печати, называется графиней Вианденской, а на другой

стороне, где изображён герб её отца, читаются слова «CLAVIS

SIGILLI». Генрих же на его печати называется маркграфом Намюр-

ским и графом Вианденским (Monuments pour seruir a l’histoire des

prouinces Namur, de Hainault et de Luxembourg… par Le Baron de

Reiffenberg. Bruxelles, 1844. T. I. Pl. 4, N 38; *Bodart E., Laurent R.* Op.

cit. N 44).

4

6



В свою очередь наследовавший Маргарите её

младший брат Балдуин (маркграф в 1237–1259/63 гг.),

как мы помним, в 1237 г. скрепил грамоту печатью вос-

стающим львом в щите. В её легенде, однако, Балдуин

ещё н[аз](#br30)ывается «сыном императора Константинополь-

ского»[97](#br30), тогда как в самой грамоте он титулуется не

только «наследником императора Римского (Романии)»,

но и «маркграфом Намюрским». Отсюда можно догады-

ваться, что это была старая печать Болдуина, изготов-

ленная до того, как он стал маркграфом Намюрским.

Поэтому восстающий лев на ней иллюстрировал его

статус сына Константинопольского императора.

Вместе с тем на городской печати Намюра, упот-

реблявшейся

в

1216 г. («SIGILLVM VILICI ET

SCABINORVM DE NAMUCO»), уже в правление марк-

графа Ф[илиппа](#br30) II был изображён щит с гербом Куртенэ

(Петра II)[98](#br30), откуда можно предполагать, что это был

герб и Филиппа II. Но на обороте следующей город[ск](#br30)ой

печати Намюра, сохранившейся при грамоте 1250 г.[99](#br30), в

окружении надписи «SECRETVM MEVM MICHI»,

представлен щит с «намюрским гербом», каковой в

1

210 г. носил маркграф Филипп I. Указанная легенда,

несомненно, свидетельствовала, что эта «тайная» печать

представляла правившего тогда маркграфа. Однако то

был, вероятно, уже не представитель дома Куртенэ.

Дело в том, что последний маркграф из этого до-

ма, Балдуин II, фактически не правил в Намюре. Вскоре

после того, как Балдуин стал маркграфом (1237 г.), он

заложил Намюрское маркграфство французскому коро-

лю (1239 г.), а позднее (в 1263 г.) уступил права на него

графу Фламандскому Гвидо де Дампьер. Но в 1247 г. он

ещё писал о «nostre terre de Namur» и отдавал приказа-

ния начальнику Намюрского замка («chastelain dou chas-

tiau de Namur»). Между тем на маркграфство (графство)

Намюрское претендовали графы (графини) Фламанд-

9

9

7 *Schlumberger G.* Sceaux et bulles... P. 14, pl. II, 2; *Bodart E., Laurent R.*

Op. cit. P. 31–32, N 52.

8 Monuments pour seruir a l’histoire des prouinces Navur, de Hainault et

de Luxembourg… par Le Baron de Reiffenberg. Bruxelles, 1844. T. I.

Pl. 3, N 20; *Bodart E., Laurent R.* Op. cit. N 28.

9 Monuments pour seruir a l’histoire des prouinces Navur, de Hainault et

de Luxembourg. T. I. Pl. 5, N 52; *Bodart E., Laurent R.* Op. cit. N 63.

9

4

7



ские ещё с более раннего времени. Так, известно, что в

245 г. император Священной Римской империи Фрид-

1

рих II, чьим ленником являлся маркграф Намюрский,

пожаловал в лен вместе с Эно и частью Фландрии На-

мюрское графство («Comitatus Namucensis») графине

Фламандской и Эно Маргарите II. В свою очередь в

1

248 г. это же графство пожаловал в лен старшему сыну

Маргариты и своему зятю Жану д’Авен король Римский

Вильгельм, после чего объявил о том всем людям в

«comitatui et castro Namurcensi». И в январе 1249 г. Мар-

гарита уступила «homages de Namur» в Эно Жану и его

брату Балдуину. А в 1252 г. король Вильгельм подтвер-

дил пожалование «земли Намюрской со всеми принад-

лежностями» Жану д’Авен. Последний же в 1254 г. ус-

тупил графство Намюрское в лен графу Люксембург-

скому Генриху. В свою очередь эту уступку утвердил

король Вильгельм и в 1255 г. поведал о том горожанам

Намюра («[vil](#br31)lico, scabinis totique communitati ville Na-

murcensis»)[100](#br31).

Таким образом, печать 1250 г. с «намюрским гер-

бом» употреблялась в то время, когда графство Намюр-

ское признавалось Римским королём за братьями Жаном

и Балдуином д’Авен. Вместе с тем легко заметить, что

этот герб был воссоздан снова как бризура герба фла-

мандского. И здесь мы должны припомнить, что Жан

был также графом-соправителем матери в Эно (1245–

1

257), и тогда на его именных печатях (1245 и 1256 гг.),

на которых он представляется сыном графини Фламанд-

ской и Эно, присутствует изображение льва без узкой

правой перевязи. Балдуин же, брат Жана, герба со львом

никогда не носил. Поэтому упоминавшийся выше щит с

этим гербом на оборотной стороне печати города Намю-

ра 1250 г., несомненно, мог принадлежать только Жану

д’Авен.

Но в 1256 г. Жан и Балдуин А[венс](#br31)кие отказались

от своих прав на Намюрское графство[101](#br31).

1

1

00 *Duvivier Ch.* La querelle des d’Avesnes et des Dampierre jusqu’a la

mort de Jean d’Avesnes (1257). Bruxelles-Paris, 1894. T. I. P. 130–131,

1

72–174; T. II. Preuves. N LXXI, LXXV, CV, CXI, CXII, CXXIV,

CLXIX, CCIX, CCXXXII.

01 *Ibid*. N CCXLII.

4

8



Нет свидетельств и о том, что носил намюрский

герб следующий граф Намюрский Генрих IV (1256–

1

264), граф Люксембургский (Генрих V, 1247–1281), из

дома герцогов Лимбургских (герб: «в серебряном поле

восстающий красный лев, увенчанный короной»). К со-

жалению его печати, которые он употреблял в 1247–

1

264 гг., не сохранились. Известно лишь, что на его пе-

чатях п[ри г](#br32)рамотах 1265 и 1267 гг. представлен его лич-

ный герб[102](#br32), который затем унаследовали его потомки в

качестве герба графов Люксембургских и их рода.

В качестве очередного графа и маркграфа Намюр-

ского (с 1264 г.) «намюрский» герб не помещал на своих

печатях и граф Фламандский Гвидо де Дампьер. Но мы

помним, что прежде, чем стать графом во Фландрии

(1251 г.), Гвидо носил герб такой же, что и «намюр-

ский». Правда, тогда этот герб указывал только на

младшее положение Гвидо по отношению к его брату

графу Фламандскому Гильому. Тем не менее, именно

этот герб обнаруживается на монетах, которые чекани-

лись в Намюре в годы правления Гвидо. А то, что в дан-

ном случае лев с узкой правой перевязью обозначал На-

мюр, свидетельствуют легенды монет: «NAMVR»,

1

02 Именно при Генрихе был создан люксембургский герб: «чередование

серебряных синих поясов восстающий красный лев» (burelé

и

и

d’argent et d’azur au lion rampant de gueules). Первым щит с восстаю-

щим львом носил отец Генриха, герцог Лимбургский и маркграф Ар-

лонский (город Арлон в Великом Герцогстве Люксембургском) (1221–

1226) Вальрам III. Он был также графом Люксембургским и Рошским

(город Ла-Рош-ан-Арден, Ruche, лат. Rupe) (1214-1226), женившись на

графине Люксембургской и Рошской (1196–1247) Эрмезинде. Свиде-

тельством тому является печать Вальрама. На ней, с одной стороны,

где Вальрам представляется как «DVX DE LIMBORCH ET COMES

DE LVCEIBORCH», изображён конный воин со стягом, на котором

просматриваются полосы. На другой стороне изображён щит с вос-

стающим львом в окружении легенды: «MARCHIO ARLVNENSIS

COMES DE RUPE» (*Calmet A.* Histoire de Lorraine. T. II. Pl. 9, LV;

*Bodart E., Laurent R.* Op. cit. P. 27-28, N 30). Как очевидно, Вальрам ис-

пользовал два знака – полосы и льва. Из них и составился герб его сы-

на Генриха, графа Люксембургского: «чередование поясов и восстаю-

щий лев» (*Calmet A.* Histoire de Lorraine. T. II. Pl. 9, LVII; *Bodart E.,*

*Laurent R.* Op. cit. N 98; *Douët d’Arcq L.* Op. cit. Fin de la première partie

–

seconde partie. T. III. Paris, 1868. N 10309).

4

9



«

MARCH([IO](#br33)) NAMVCENSIS», «MARCHIO NAMVR-

C(ENSIS)»[103](#br33).

Следовательно, при Гвидо де Дампьер впервые

восстающий лев с узкой правой перевязью был сопро-

вождён именем Маркграфства Намюрского, что даёт

основание считать, что только во второй половине

XIII в. можно говорить о существовании герба.

У графа Гвидо было несколько сыновей от двух

жён. Его старший сын от первой жены Матильды, доче-

ри сеньора Бетюнского, Роберт при жизни отца исполь-

зовал несколько печатей. На самой ранней из них на ли-

цевой стороне юноша с птицей в руке восседает на коне,

и здесь Роберт представляется «перворождённым сыном

графа Фламандского, фогта Арраского, господина Бе-

тюнского и Дендермондского». Но на другой стороне он

называется «Робертом Фламандским», и здесь изобра-

жены три щита: большой с восстающим львом и по бо-

кам его маленькие щиты с гербом «бетюнским» (поя-

сом), который носил отец матери Роберта. На прочих же

печатях Роберта, как первородного сына графа Фла-

мандского, а также при этом в бытность его графом Не-

верским («COMITIS N[IVE](#br33)RNEN»), поверх восстающего

льва изображено титло[104](#br33). Но, став графом Фламандским

(1305–1322), как

и отец в бытность его графом,

Роберт III использовал печат[и, на](#br33) которых восстающий

лев всегда предстаёт без титла[105](#br33).

Вместе с графом Гвидо и Робертом в 1279 г. и

позднее (последний раз в 1290 г.) грамоты скреплял сво-

ей печатью [(«](#br33)SIGILLVM GVILLELMI FILII COMITIS

FLANDRIE»[106](#br33)) второй сын графа Фламандского Гильом

(† 1311 г.). И на этой печати был изображён щит «со

львом, увенчанным короной и с бризурой – узкой правой

перевязью». Очевидно, что, как ранее его отец, Гильом

Фламандский стал носить герб с узкой правой перевя-

1

1

03 *Chalon R.* Recherches sur les monnaies des comtes de Namur. Bruxelles,

860. P. 50–51, pl. III, 51–53.

04 Les sceaux des comtes de Flandre. Fol. 21–22; *Bodart E., Laurent R.*

Op. cit. P. 39, N 99 («S(IGILLVM) ROBERTI PRIMOGENITI

COMITIS FLANDRIE; SECRETVM ROBERTI DE FLANDRIA»).

05 Les seaux des comtes de Flandre. Fol. 23.

1

1

1

06 «un écu au lion couronné brisé d’une cotice». (*Bodart E., Laurent R.* Op.

cit. N 118, 121–122, 162, 164, 179, 180, 184, 188, 222).

5

0



зью, не будучи графом Намюрским. А в 1283 г. вместе с

отцом и двумя старшими братьями употребил печать,

как сын графа Фламандского, и четвёртый представи-

тель рода – Балдуин; на это[й пе](#br34)чати изображён щит «со

львом с зазубренной каймой»[107](#br34).

Но на печати (1286 г.) Маргариты, дочери графа

Гвидо I, и некогда жены Александра, первородного сына

короля Шотландского Александра III («SIGILLUM

MARGARETE, FILIE COMITIS FLANDRIE, QUONDAM

UXOR A REGIS SCOTIE PRIMOGENITI»), обнаружива-

ются два щита, в каждом восстающий лев – гербы отца

(графа Фламандского) и мужа (шотландский герб). На

другой её печати того же года, когда она стала женой гра-

фа Гельдернского Рено I («SIGILLVM MARGHARETE

FILIE COMITIS [FLANDRIE COMI-TI]SSE GHELR[ES](#br34)»),

также два льва, но уже графов Фландрии и Гельдерна[108](#br34).

Очевидно, что в отличие от личных гербов брать-

ев Маргарита представлялась с гербом не своим, а отца

–

графа Фламандского.

В 1264 г. граф Фламандский Гвидо I женился вто-

рично, теперь на Елизавете, дочери герцога Люкс[ембу](#br34)рг-

ского (Генрих V) и графа Намюрского (Генрих IV)[109](#br34). С

ней он и унаследовал Графство Намюрское.

Как и с Матильдой Бетюнской, с Елизаветой у

Гвидо было несколько сыновей.

На первой печати («SIGILLVM IOHANIS FILII

GVIDONIS FLANDRIE COMITIS ET MARCHIONIS NA-

MVRCENSIS», 1298 г.) старшего сына Жана (1267–1330),

изображён «щит со львом и бризурой – узкой правой пе-

ревязью» (un écu au lion brisé d’une cotice). Но и на других

печатях Жана («SIGILLVM IOHANNIS COMITIS

NAMMVCENSIS», «SIGILLVM IOHANNIS DE FLANDRIA

MARCHIONIS ET COMITIS NAMURCENSIS», 1302–

1330 гг.), которые он употреблял в бытность уже графом и

маркграфом Намюрским, находится изображение «щит со

львом и c бризурой – узкой правой перевязью» или «щит

1

1

1

07 «écu au lion à la bordure engrêlée». *Ibid*. N 162.

08 *Ibid*. N 195.

09 На печати Елизаветы, графини Намюрской, под документом от

1

284 г. обнаруживаются два щита, соответственно с гербом графа

Фламандского (мужа) и графа Люксембургского (отца). (*Ibid*. N 167).

5

1



со львом, увенч[ан](#br35)ным короной и c бризурой – узкой пра-

вой перевязью»[110](#br35).

Но брат Жана, Гвидо, умерший в 1311 г., как сын

графа Фламандского («SIGILLVM GVIDONI FILII CO-

MITIS FLANDRIE»), носил щит «со львом и с бризурой

–

усечённой зазубренной перевязью» (1300 г.) и щит

«

львом зазубренной узкой правой перевязью»

[с](#br35)

(1311 г.)[111](#br35).

А их младший брат рыцарь Генрих Фламандский

(«SIGILLVM HENRICI DE FLANDRIA MILITIS»), граф

де Лоди (de Lodi) в 1314 и 1330 гг. употреблял печать с

гербом, как у старшего [бр](#br35)ата – «коронованного льва с

узкой правой перевязью»[112](#br35).

Этот же герб, вместе с гербом своего рода (графов

Артуа из французского королевского дома) находим на

печати вдовы маркграфа Намюрского Жана I, Марии

Артуа (1331 г.). На её печати в двух отдельных щитах

заключены «лев увенчанный короной и бризурой – узкой

правой перевязью» (герб мужа) и «усеянный геральди-

ческими [лилиям](#br35)и и титлом с тремя подвесками» (герб

графов Артуа)[113](#br35).

Герб Жана I, который он унаследовал от отца –

графа и маркграфа Намюрского и графа Фламандского

Гвидо I, носили затем его сыновья, графы Намюрские

Жан II (1330–1335), Гвидо II (1335–1336), Филипп III

(1336–1337) и Гильом I (1337–1391). Он обнаруживается

также на печатях сыновей Г[ильо](#br35)ма I, Гильома II (1391–

1

418) и Жана III (1418–1429)[114](#br35), после которого Намюр-

ское графство отошло герцогу Бургундскому.

Но младшие мужчины в семье графов Намюрских

дополняли графский герб знаками каденции, о чём сви-

детельствует печать брата Жана II, Гвидо при грамоте

1

332 г. На ней был изображён щит «со львом, увенчан-

1

1

10 «un écu au lion brisé d’une cotice»,«un écu au lion couronné brisé d’une

cotice». (*Ibid*. N 295, 350, 386, 395, 416, 420, 424, 442, 444, 451, 460,

4

68, 478, 490).

11 «un écu au lion brisé d’un bâton engrêlé», «écu au lion brisé d’une co-

tice engrêlé». (*Ibid*. N 305, 373, 378).

1

1

12 «au lion couronné brisé d’une cotice». (*Ibid*. N 409, 506, 513).

13 «un lion couronné brisé d’une cotice», «semé de fleurs de lis au lambel à

trois pendants». (*Ibid*. N 528).

1

14 *Ibid*. N 169, 535.

5

2



ным корон[ой](#br36) и с бризурой – зазубренной узкой правой

перевязью»[115](#br36).

В свою очередь дочери графов Намюрских после

выхода замуж на своих печатях помещали отцовский

герб рядом с гербом мужа или, как дочь Жана I Бланка,

супруга короля Шведского и Норвежского Магнуса,

представлялись ещё с гербом рода матери. На печати

Бланки был изображён в отдельном щите герб графов

Артуа, который находился на печати её матери Марии.

Таким образом, для мужских отпрысков герб на-

мюрский сам по себе или с дополнительными знаками

был личным гербом. Дочери же их представлялись толь-

ко с гербом отца. Тем самым указывалось на родовое

происхождение женщин.

Замечательно, что герцоги Бургундские, унасле-

довав Намюр и Эно, не носили гербы «намюрский» и

«эно», в отличие от герба фламандского. Причиной тому,

вероятно, было то, что гербы графов Намюрских и Эно

вели своё происхождение от герба фламандского.

Если обратимся теперь к гербам немецких владе-

телей, то здесь больше всего сведений обнаруживается у

двух княжеских родов – Вельфов и Асканиев.

Вельфы

Хорошо известно, что Генрих († 1195 г.) по про-

звищу Лев употреблял печати с изображением одного

льва сначала, в бытность свою герцогом Саксонским и

Баварским, восстающего (1154 г.), затем как правитель

Браунш[вейг](#br36)ский

(1191 г.)[116](#br36).

и

Люнебургский, шествующего

Его старший сын Генрих († 1227 г.), пфальцграф

Рейнский в 1196 г. носил щит с орлом, а впоследствии,

будучи ещё и герцогом Саксонск[им](#br36) – щит с двумя шест-

вующими львами (1201, 1213 гг.)[117](#br36). После смерти отца

Генрих унаследовал также власть в Брауншвейге.

Второй сын Генриха Льва Отто († 1218 г.), пона-

чалу, вероятно, представлялся гербом с тремя шествую-

1

1

15 *Ibid*. N 535.

16 Die Siegel des herzoglichen Hauses Braunschweig und Lüneburg.

Hrsgb. von C. von Schmidt-Phiseldeck. Wolfenbüttel, 1882. N I: 2, 5.

17 *Ibid*. N II: 1–3.

1

5

3



щими львами, а затем, когда он стал императором Рим-

ским, в его гербе три льва были совмещены с орлом. В

таком виде этот герб представ[лен](#br37) и на печати вдовы От-

то Марии Брабантской (1258 г.)[118](#br37).

Младший же брат Отто, умерший в 1212 г. «Виль-

гельм Люнебургский, сын герцога Саксонского»

(«SIGILLVM WILLELMI DE LUNEBURH FILII DUCIS

SAXONIE»), употре[бля](#br37)л печати с одним шествующим

львом (1200, 1205 гг.)[119](#br37).

Из трёх братьев оставил после себя сына только

Вильгельм. На печатях (1225, 1248 гг.) этого сына по

им[ени](#br37) Отто († 1252 г.) изображён один шествующий

лев[120](#br37). Но на печатях дочерей Отто Мехтильды (1266 г.),

жены князя Ангальтского и Агнессы (1297 г.), супруги

князя Руянского кроме гербов их муже[й](#br37) обнаруживают-

ся щиты с двумя шествующими львами[121](#br37).

Последний герб, как можно догадываться, был

вторым гербом отца Мехтильды и Агнессы. И этот герб,

унаследованный от дяди Генриха, одновременно со сво-

им старым гербом, Отто, возможно, стал носить до или

после того, как в 1235 г. император Фридрих II возвёл

его в достоинство герцога Брауншвейгского и Люне-

бургского. А то, что так действительно могло быть, до-

казывается присутствием этих гербов на печатях стар-

шего сына герцога Отто I Альбрехта, герцога Браун-

швейгского. На его первой печати (1[251 г](#br37).) изображены

два льва, а на второй (1265 г.) – один лев[122](#br37).

Одного льва видим также на печатях младших

братьев Альбрехта, герцога Брауншвейгского Иоганна

(1264, 127[3 гг](#br37).)

Верденского[123](#br37).

и

Конрада (1281 г.), епископа

Но на печати супруги Иоганна Лютгарды (1272 г.)

кроме герба её отца (графа Голштинского), представлен

щит с двумя ше[ст](#br37)вующими львами – герб, несомненно,

мужа герцогини[124](#br37).

1

1

1

1

1

1

1

18 *Ibid*. N V: 5.

19 *Ibid*. N VI: 1–2.

20 *Ibid*. N VIII: 1-3.

21 *Ibid*. N X: 1; XIII.

22 *Ibid*. N XII: 1–2.

23 *Ibid*. N XIV: 1–2; XII.

24 *Ibid*. N X.

5

4



Этот обычай представляться с двумя или с одним

львом затем нео[дн](#br38)ократно повторялся у потомков Альб-

рехта и Иоганна[125](#br38). Причём со временем в герб с одним

львом, уже восстающим, добавились ещё сердцá. И эти

два герба с XV в. стали заключаться в один щит.

Таким образом, только со времени герцога Браун-

швейгского и Люнебургского Отто I и его сыновей гер-

цогов Альбрехта и Иоганна (около середины XIII в.) у

Вельфов окончательно определились два наследуемых

родовых герба.

Аскании

Соседями по владениям потомков Генриха Льва

являлись представители рода Асканиев. В период ноше-

ния гербов они все были потомками маркграфа Бран-

денбургского (1150/57–1170) Альбрехта I, на печатях

которого («ADALBERTVS D(E)I GRA(CIA) BRANDE-

NEBVRCHOENSIS MARC[HIO](#br38)», 1155–1162 гг.) изобра-

жён щит с якорным крестом[126](#br38).

У Альбрехта было три сына, оставивших мужское

потомство.

Старший, маркграф Бранденбургский (1162/70–

1184) Оттон I, как свидетельствуют его и печать при

грамоте 1164 г. («OTTO DEI GRATIA BRANDENBVR-

GENSIS MARCHIO»)[, п](#br38)оначалу носил герб с тем же

знаком, [чт](#br38)о

и отец[127](#br38). Затем, однако, на монетах

Оттона I[128](#br38) и его новой печати стал изображаться щ[ит с](#br38)

поясами, в немецкой традиции именуемыми балками[129](#br38)

1

1

25 *Ibid*. N XVIII–XXXVII.

26 «ankerkreuzähnlichen Schildbeschlag». (*Sello G.*Die Siegel der

Markgrafen von Brandenburg askanischen Stammes // Märkische

Forschung. Berlin, 1887. Bd. XX. N 1, 3; Codex Diplomaticvs Anhaltinvs

(далее: CDA). Hrsgb. von O. von Heinemann. Dessau, 1867. Theil I,

Abtheilung 1, N 413, Tafel 4; 1869, Theil I, Abtheilung 2, Tafel 2).

27 CDA. Theil I, Abtheilung 2, N 487, N 471, Tafel 3.

1

1

28 Brakteat 1157**–**1184 Brandenburg Brandenburg-Preußen Otto I. 1157**–**

1184 // Münzenhandlung Manfred Olding [Электронный ресурс] – Ре-

жим доступа: URL.: https://www.ma-shops.com/olding/

item.php?id=293706&lang=en (дата обращения: 03.01.2019.).

1

29 «ballenstädtischen Balken». (*Bier S.* Die Entwiklung der Siegeltypen der

Markgrafen und Kurfürsten von Brandenburg // Brandenburgische Siegel

und Wappen. Schriften des Vereins für Geschichte der Mark Brandenburg

zur seiter des hundertjährigen Bestehens 1837–1937. Berlin, 1937.

5

5



–

гласным гербом графства Балленштедт, из которого

происходил маркграф Альбрехт I.

Но сын Оттона I маркграф Бранденбургский

(1184–1205) Оттон II на первых своих печатях (1187–

1197 гг.), к[ак](#br39) и его дед, изображал крест с концами в

виде якоря[130](#br39). И только на его печатях при грамотах 1202

и 12[05](#br39) гг. на щите и стяге изображён «бранденбургский»

орёл[131](#br39). В свою очередь на печати брата Оттона II, графа

Гельдернског[о Ге](#br39)нриха († 1192 г.), конный воин держит

щит с поясами[132](#br39).

Отто II и Генрих не оставили потомства, и им на-

следовал их сводный брат Альбрехт II, маркграф Бран-

денбургский (1205–1220), который, о чём свидетельст-

вуют его печати, носил, [как](#br39) и его старший брат, щит и

стяг с изображением орла[133](#br39).

Этот герб и останется затем гербом всех после-

дующих маркграфов Бранденбургских, потомков Альб-

рехта II.

Второй сын маркграфа Бранденбургского Альб-

рехта I, граф Орламюндский Герман († 1176 г.), стал ро-

доначальником орламюндской ветви Асканиев. На моне-

те его сына графа Орламюндского (1176–1206) Зигфри-

да III конный воин держит щит с неразборчивым изо-

браже[ние](#br39)м, но на попоне коня различаются поперечные

полосы[134](#br39). Известны также две печати Зигфрида. На

первой (1181 г.) конный воин, его щит и конь покрыты

чешуйчатым узором. На второй же печати (1203 г.) на

Tafel II, 1; *Sello G.*Die Siegel der Markgrafen von Brandenburg... S. 275,

N 4. Под грамотой 1170 г. находится также печать «маркграфа Бран-

денбургского Оттона», на которой изображён орёл. Но это, вероятно,

была печать одного из одноименных маркграфов Бранденбургских,

потомков Оттона I (CDA. 1873. Theil I, Abtheilung 3. N 521; *Sello G.*

Die Siegel der Markgrafen von Brandenburg... S. 275-276, N 5).

30 *Sello G.*Die Siegel der Markgrafen von Brandenburg... S. 278, N 6–7.

31 *Ibid*. S. 279–283, N 8–9.

32 *Ibid*. S. 284, N 10.

1

1

1

1

1

33 *Ibid.* S. 285, N 11–12.

34 Siegfried III. 1176-1206? Brakteat, Weimar // Leipziger Münzhandlung

und Auktion Heidrun Höhn [Электронный ресурс] – Режим доступа:

URL.: https://www.acsearch.info/search.html?id=1462531 (дата обра-

щения: 03.10.2012.).

5

6



щите к[онно](#br40)го воина виден круг с исходящими от него

лучами[135](#br40).

У Зигфрида было два сына, которые являлись со-

правителями в Орламюндском графстве. При этом стар-

ший, Альбрехт (1206–1244), в качестве также графа Гол-

штинского и Стурмарнского, употреблял печати, [на](#br40) кото-

рых изображён щит с двумя шествующими львами[136](#br40).

Герб же его младшего брата Германа II (1206–

1

247), известный по изображению на графской монете,

предст[авля](#br40)л собой восстающего льва окружении

в

сердец[137](#br40). Но на [печа](#br40)ти Германа II восстающий лев

предстаёт без сердец[138](#br40).

В свою очередь сын Германа II, граф Орламюнд-

ский (1244–1285) Оттон III, носил щит, на котором изо-

бражён шествующий лев, а под ним орёл, о чём сви[де-](#br40)

тельствуют печать Оттона и плита над его могилой[139](#br40).

Гербы Германа II и Оттона III, деда и отца, затем носил

граф Герман [V](#br40) (1286–1318)

и

другие графы

Орламюндские[140](#br40). Таким образом, в Орламюндской вет-

ви Асканиев наследственные гербы укоренились во вто-

рой половине XIII в.

Ещё две ветви Асканиев пошли от третьего сына

маркграфа Альбрехта I, Бернхарда (1140–1212).

На первой печати самого Бернхарда при его гра-

моте 1174 г. в щите рыцаря заключён герб с поясами.

При этом и на печати, и в грамоте Бернхард представля-

ется графом Ашерслебенским («comes in Aschersleve»,

«

SIGIL[LYM](#br40) (COMI)TIS BERNHABDI DE ASSCERS-

LEVE»)[141](#br40).

1

35 Regesten der Grafen von Orlamuende aus Rabenberger und

Ascanischem Stamm Hrsgb. von C. Chl. Fraiherr von Reitzenstein.

/

Beyreuth, 1871. Tafel I, 2–3.

36 *Ibid*. Tafel I, 4–5.

37 Grafschaft Orlamünde, Hermann II. (1206-1248). Brakteat. [Электронный

1

1

ресурс]

org/wikipedia/commons/ d/d2/ Grafschaft\_ Orlam%C3%BCnde%

C\_Hermann\_II.\_%281206-1248%29%2C\_Brakteat%2C\_mcsearch\_%282

29.JPG (дата обращения: 03.01.2019.).

38 Regesten der Grafen von Orlamuende. Tafel II, 1.

39 *Ibid*. Tafel II, 2; надгробие N 2.

–

Режим доступа: URL.: https://upload.wikimedia.

2

%

1

1

1

1

40 *Ibid*. Tafel III-IV; надгробия N 3–7.

41 CDA. Theil I, Abtheilung 3, N 547, Tafel I.

5

7



Позднее, в 1180 г. Бернхард стал герцогом Эн-

гернским и Вестфал[ьски](#br41)м («dux Angarie et Westphalie et

comes de Ashersleve»[142](#br41)), иначе герцогом Саксонским

(«dux Saxonie et comes in Aschersleve»). Печати его, од-

нако, от времени, когда он был герцогом (Бернхард III),

не сохранились, и какой герб он тогда носил, точно не-

известно.

Бернхарду наследовали два его сына. На печати

старшего, Генриха, изображён щит с продольным деле-

нием: справа половина орла, слева пояса. При этом в

легенде Генрих представляется графом Аскарийским

(Ашерслебенским)

и князем Ангальтским («COMES

ASCHARIE PRINCEPS DE ANHALT»), каковым он был

с 1212 г. до своей смерти в 1252 г. Такой герб затем но-

сил старший сын Генриха I Генрих II (1252–1266) и его

потомки – гр[афы](#br41) Аскарийские и князья Ангальтские

(старшая линия)[143](#br41). В то же время что и Генрих II, дру-

гой сын графа Генриха I Бернхард I, граф Ангальтский и

сеньор Бернбургский (1252–1287) по с[вид](#br41)етельству его

печати, носил герб с восстающим львом[144](#br41).

Однако сыновья Бернхарда I, граф Ангальтский

(1287–1323) Бернхард II и клирики Альбрехт и Генрих

представлялись на своих печатях

с гербом деда

Генриха I и родственников из старшей линии. Этот же

герб затем находим на печатях и потомков Бернхарда II,

а также младшего сына Генриха I, [граф](#br41)а Аскарийского

(1252–1298) Зигфрида и его сыновей[145](#br41).

В Ангальтской ветви Асканиев, следовательно,

особый герб стал родовым во второй половине XIII в.

Не сразу укоренился родовой герб и у потомков

младшего брата герцога Бернхарда III Альбрехта II, гер-

цога Саксонского (1212–1260). На его печати конный

воин держит щит, почти прикрытый головой лошади,

так что виден лишь его край с весьма неопределённым

изображением. Однако на печати супруги Альбрехта

Елены (1231–1273), дочери герцога Брауншвейгского,

обнаруживаются лев и орёл. Первый из этих «хищни-

1

1

1

1

42 *Ibid*. N 593, 605.

43 *Ibid*. Tafel I–IV.

44 *Ibid*. Tafel V,1.

45 *Ibid*. Tafel IV–VI.

5

8



ков», несомненно, указывал на род отца Елены, тогда

как второй, как можно догадываться, и был гербом её

мужа Альбрехта.

У Альбрехта и Елены было два сына – Иоганн I

(1248–1285) и Альбрехт II (1250–1298), герцоги Саксон-

ские (с 1260 г.). В тот год, когда употреблялась печать их

матери (1261 г.), они также использовали свою общую

печать. На ней изображены два юных герцога, держа-

щих щит с рассечённым гербом: справа половина орла,

слева пояса, и эту композицию пересекает от левого

верхнего угла к правому нижнему «рутовая перевязь» с

зубцами в виде трилистника. Легко заметить, что герб с

половиной орла и балками носили дядя Саксонских гер-

цогов Генрих Ангальтский и его потомки, так что полоса

с трилистниками указывала на обособленность Иоганна

и Альбрехта от их ангальтских родственников.

Позднее, в 1273 г. оба брата уже употребляли ка-

ждый свою печать, и на этих печатях конные воины

держат щиты с тем же гербом, что и на их общей печати.

Но впоследствии они отказались от этого герба, о чём

свидетельствует их новая общая печать при грамоте

1

295 г. На этой печати два герцога держат щит с чередо-

ванием поясов, которые пересекает «рутовая перевязь» с

трилистниками. Именно этот герб обнаруживается и на

печати супруги Альбрехта II Агнессы вместе с гербом её

отца (1296 г.),

а затем и потомков Иоганна I и

Альбрехта II, герцогов Саксонских, ветвей соответст-

венно Лауэнбургской и Виттенбергской.

Отсюда делаем вывод, что в Саксонской ветви ро-

да Асканиев родовой герб завершил своё становление в

конце XIII в.

В целом же, говоря о гербах Асканиев, можно за-

ключить, что во всех их четырёх ветвях – Бранденбург-

ской, Орламюндской, Ангальтской и Саксонской – на-

следственные и родовые гербы утверждаются в течение

XIII в. Ранее всего наследственный герб появился у

маркграфов Бранденбургских (первая четверть XIII в.).

Затем он обнаруживается на печатях графов Орламюнд-

ских

и Ангальтских (середина – вторая половина

XIII в.). Наконец, на исходе века своим особым гербом

начинают представляться и герцоги Саксонские.

5

9

Англия

Первым известным носителем герба в Англии был

король Ричард I (1189–1199). На лицевой стороне его

ранней печати, употреблявшейся вскоре после наследова-

ния Ричардом английской короны, на троне восседает

король, которого легенда представляет «королём Англий-

ским». На оборотной же стороне это[й пе](#br43)чати конный во-

ин держит щит с восстающим львом[146](#br43) («lion rampant»).

Поскольку последний «вос[стаёт](#br43)» в левую сторону, то бы-

ло сделано предположение[147](#br43), что на невидимой стороне

щита изображён ещё один восстающий лев, обращённый

вправо. В легенде на этой стороне печати Ричард называ-

ется «герцогом Нормандским и Аквитанским, графом

Анжуйским» («RICHARDUS DUX NORMANNORUM ET

AQUITANORUM ET COMES ANDEGAVORUM»). Щит

со львом или львами он мог носить ещё до вступления на

английский престол в бытность свою в Галлии (Фран-

ции), где к 1189 г. у рыцарей уже вошло в обыкновение

представляться с гербами.

На второй печати Ричарда, которую он употреб-

лял в 1198 г., на оборотной стороне конный воин держит

щит с тремя львами.

Оба герба Ричарда были, несомненно, его личны-

ми гербами, что доказывается присутствием иных изо-

бражений на щитах представителей его рода XII и пер-

вой половины XIII вв.

Действительно, деду Ричарда, графу Анжуйскому,

Мэнскому, Турскому и герцогу Нормандскому Жоффруа

(1113–1151) во второй пол[овин](#br43)е XII в. приписывался

герб с четырьмя (или шестью[148](#br43)) восстающими львами,

о чём свидетельствует цветное изображение на его над-

гробии в соборе Ле-Мана.

1

1

46 *Dana Ch. E.* The Great Seals of England and Some Others. L., 1904.

P. 17–19; *Harvey Bloom J.* English Seals. L., 1906. P. 64–65; P. 325.

47 Думается, это ошибочное суждение, ибо, например, на печати графа

Фламандского Филиппа I (1170 г.), как выше мы видели, на щите

рыцаря изображён лев, тоже восстающий влево. Однако такое поло-

жение льва не вызывало предположений, что в невидимой части щи-

та был изображён второй лев.

1

48 Часть щита не показана, но на ней вполне могли бы поместиться

ещё два льва.

6

0



Именно подобный герб (с шестью львами) затем

носил внебрачный сын короля Английского Генриха II,

сына Жоффруа, Уильям Длинный Меч (1176–1226), г[ра](#br44)ф

Солсберийский, судя по изображению на его надгробии[149](#br44).

В цвете этот [герб](#br44) изображён в хронике Матвея

Парижского († 1259 г.)[150](#br44): «в синем поле шесть золотых

восстающих львов». Но здесь он представлял уже сына

Уильяма, графа Солсберийского Уильяма II Длинный

Меч (1212–1250), после которого, вероятно, этот герб

носил и сын последнего, Уильям III (1226–1256/57), на

котором мужское потомство Уильяма Длинный Меч

пресеклось.

Нельзя исключать, что свой герб Уильям перенял

именно с изображения на надгробии деда Жоффруа, что

доказывается их цветами: в синем поле золотые львы.

У Жоффруа было четыре сына. О гербах его трёх

законных сыновей, включая Генриха II, отца Ричарда,

известий не сохранилось. Неизвестен герб и четвёртого,

внебрачного, сына Жоффруа, Гамелина де Варенн (1130–

1202), в Англии четвёртого графа Суррейского. Однако

его мужские потомки, графы Суррейские, судя по изо-

бражению на печати внука Гамелина Джо[на](#br44) (1231–1304),

носили герб «шахматный золотой и [син](#br44)ий»[151](#br44).

Из гербов законных братьев[152](#br44) Ричарда известны

только те, что носил Иоанн. На его первой печати, кото-

рую он употреблял в качестве «господина Ирландского»

1

1

49 *Archer T.A., Kingsford Ch.L.* The Crusades. The Story of the Latin

Kingdon of Jerusalem. N.-Y., 1894. P. 397.

50 «azure, six lions rampant or, 3,2,1» *Matthew Paris*. Historia Anglorum,

Chronica majora, Part III. British Library, Royal 14 C VII, Royal 14

C VII, f. 148v.

1

1

51 «chequy or and azure». (*Howard de Walden Th.E.* Some Feudal Lords

and their Seals. [London]: De Walden Library, 1904. P. XXVI, 1.)

52 От 1202 г. известна печать Артура I (1187–1203), герцога Бретонско-

го, сына герцога Бретонского Жоффруа (1158–1186), брата Ричарда.

Но на этой печати на щите рыцаря изображение не просматривается.

Артуру наследовали Ги Туарский и его жена Констанция, дочь Кона-

на IV, герцога Бретонского из династии, которая правила в Бретани

до Плантагенетов. А им в свою очередь наследовала их дочь Алиса,

которая на своей герцогской печати предстаёт в горностаевой ман-

тии. Её муж, герцог Бретонский Пётр Моклерк из капетингской вет-

ви дома Дрё, их сын герцог Бретонский Жан I и его потомки первы-

ми стали изображать (вместе с гербом Дрё) «hermine» на щите гер-

цогов Бретонских (см. выше).

6

1



(«DOMINVS HIBERNIE»), в щите заключены два шест-

вующих льва. Но после вступления на английский пре-

стол И[оанн](#br45) носил второй герб короля Ричарда – с тремя

львами[153](#br45), что с тех пор и вошло в обычай у всех анг-

лийских королей.

У короля Иоанна было два сына. Старший, король

Генрих III, носил королевский герб – щит с тремя льва-

ми. Но его младший брат Ричард (1209–1272), граф Кор-

нуэльский, употреблял печать, на которой изображён

один восстающий лев, увенчанный короной, в окруже-

нии каймы, обременённой кругами. В цвете он изобра-

жён в хронике Матвея Парижского: «в серебряном поле

восстающий лев, уве[нча](#br45)нный золотой короной с чёрной

каймой с безантами»[154](#br45). Этот герб унаследовал и сын

Ричарда – Эдмунд (1249–1300), второй граф Корнуэль-

ский, который не оставил мужского потомства.

У короля Генриха III, кроме старшего сына короля

Эдуарда I, был ещё сын Эдмунд (1245–1296), граф Лес-

терский и Ланкастерский. И он носил герб с тремя льва-

ми

и [т](#br45)итлом, на подвесках которого изображались

лилии[155](#br45). Но на другой печати Эдмунда, как короля Си-

цилийского («EADMVNDVS DEI GRATIA SICILIE

REX»), в щит заключены только три льва. При этом ле-

генда сообщает: «[E](#br45)ADMVNDVS NATVS REGIS AN-

GLIE ILLUSTRIS»[156](#br45).

Первый герб Эдмунда унаследовал его старший

сын Томас (1278–1322), граф Лестерский и Ланкастер-

ский, добавив, одн[ако](#br45), по свидетельству его печати, на

зубцы титла лилии[157](#br45) – герб матери, происходившей из

рода графов Артуа, потомков короля Французского.

1

1

53 *Humphery-Smith C.* Hvorfor tre leoparder? // Heraldisk Tidsskrift.

København, 1982. N 46. S. 261–264; *Dana Ch.E.* Op. cit. P. 19.

54 «argent, a lion rampant crowned or a bordure sable bezantée». Ричард

был также королём Римским (1257–1272), и в этом качестве его

представлял щит с одноглавым орлом.

1

1

55 *D’Arbois de Jubainville H.* Essai sur les sceaux des comtes et des

comtesses de Champagne. P., 1856. Pl. 5, N 6.

56 *Astle Th.* An Account of the Events produced in England by the Grant of

the Kingdom of Sicily to Prince Edmund, Second Son of King Henry the

Third. With some Remarks upon the Seal of that Prince // Archaeologia,

or Miscellaneous TractsRelating to Antiquity. L., 1777. Vol. IV.P.211.

57 В цвете он описывается как «красный с тремя шествующими золо-

тыми львами настороже в столб, с синими вооружениями, поверх

1

6

2



Но его младший брат Генрих Ланкастерский

(1281–1345), как «лорд Монмутский», о чём свидетельст-

вует его печать, («S(SIGILLVM) HENRICI DE LAN-

CASTER DOMINI DE MONEMVTA»), поначалу носил

герб, в котором три [льв](#br46)а обременялись другим знаком

каденции – перевязью[158](#br46). Вероятно, синий цвет перевязи

также указывал на род матери. Но после смерти бездетно-

го Томаса Генрих стал графом Лестерским и Ланкастер-

ским, а потому и его гербом в этом качестве являлся герб

его деда и старшего брата. С таким же гербом представ-

лялся его сын Генрих (1310–1361), первый герцог Ланка-

стерский. Но на нём эта ветвь Плантагенетов пресеклась.

Как видно, во второй половине XIII столетия в

Англии был позаимствован обычай, согласно которому в

отцовский герб, который отныне стали носить все коро-

левские сыновья и их потомки, если только они не были

королями, добавлялся тот или иной знак каденции. И

действительно, все мужские потомки не только графа

Эдмунда Лестерского и Ланкастерского, но и его стар-

шего брата, короля Эдуарда I, носили гер[бы](#br46) с тремя

львами именно в согласии с данным обычаем[159](#br46).

Таким образом, и у Плантагенетов в конце XII и

первой половине XIII вв. не существовало единого ро-

дового герба. В это время разные ветви рода наследова-

ли разные гербы. И только во второй половине столетия

укоренился обычай передавать этот королевский герб

всем королевским сыновьям, однако, младшим с допол-

нительными знаками каденции.

Можно и дальше умножать примеры того, как по-

степенно личные гербы становились наследственными и

родовыми. Можно, например, вспомнить, что в XIII сто-

всего синее титло с тремя подвесками, обременёнными каждая тре-

мя золотыми геральдическими лилиями» (gules, three lions passant

guardant in pale or, armed and langued azure, overall a label of three

points azure, each point charged with three fleur-de-lis or). (*Howard de*

*Walden Th.E.* Some Feudal Lords and their Seals. [London]: De Walden

Library, 1904. P. XXVI, 2).

1

1

58 В цвете «a bend azure». *Ibid*. XXIX, 1.

59 При Эдуарде III на одном щите герб короля Английского (2 и 3)

стал совмещаться с гербом короля Французского (1 и 4). И в таком

виде впоследствии этот составной герб тоже наследовался королев-

скими сыновьями, из которых только короли его носили без допол-

нительных знаков.

6

3



летии возникает понятие наследственного королевского

герба в Дании, Норвегии, Швеции и Венгрии, а также в

Священной Римской Империи. И сюда можно добавить,

что в королевских семьях названных земель со второй

половины XIII в., а в Дании с первой трети XIV в., коро-

левский герб стал признаком любого мужского предста-

вителя королевской семьи.

Но, думается, достаточно и сказанного, чтобы сде-

лать общий вывод о судьбах в Западной Европе королев-

ских и княжеских гербов в начале их существования. Если

XII в. стал временем возникновения их как личных гербов,

и лишь в редких случаях они наследовались в последней

четверти этого столетия, то век XIII ознаменовался оконча-

тельным укоренением гербов королевских и княжеских как

наследственных (герб титула правителя). И в том же столе-

тии, в основном в середине или во второй половине его,

они превратись в гербы родовые у всего мужского потом-

ства западноевропейских правителей. При этом во Фран-

ции и землях культурно к ней близких (Англия, Фландрия)

вошло в обыкновение у младших членов семьи изображать

отцовский герб с дополнительными знаками, а иногда и

совмещать с гербами матери. Иное – дело употребление

гербов дочерями королей и князей. В этом случае королев-

ские и княжеские гербы начали использоваться в качестве

признака родового происхождения с последних лет XII в.,

но, главным образом, в первой половине следующего сто-

летия. И около середины XIII в. возник обычай гербы рода

матери совмещать с отцовскими, после чего такая гербовая

композиция, в свою очередь, постепенно превратилась в

наследственный или родовой герб. Вместе с тем, эти на-

блюдения о гербах членов королевских и княжеских семей

побуждают к предположению, что отмеченные этапы в их

истории находили соответствие, согласно духу времени, в

употреблении гербов менее знатными особами на лестнице

феодальных и служебных отношений.

6

4