И.Б. Емелин

Герб Олонца**:** история

эмблемы

В 1781 г. утверждён герб города Олонца: «В зо-

лотом поле выходящая из облака рука, держ[ащ](#br1)ая голу-

бой щит, а под рукою на цепях четыре яблока»[1](#br1). В Оло-

нецкой символике данная эмблема впервые появилась в

знамённом гербовнике 1712 г. В Олонецком (Драгун-

ском) полку знамёна были красные, пересечённые жёл-

тым крестом, с изображениями: в верхнем углу, у древ-

ка, золотой руки с щит[о](#br1)м, выходящей из облаков, а по-

средине - четырёх ядер[2](#br1). Надо также отметить, что то ли

забыли описать, то ли посчитали несущественной дета-

лью, но помимо описанных элементов на знамённом

гербе присутствовала ещё и лавровая ветвь, которую

держала рука. На первую треть XVIII в. выпадает один

из основных этапов формирования Российской гераль-

дики. В петровское время были созданы более сотни

территориа[ль](#br1)ных эмблем и заложены основы родовой

геральдики[3](#br1).

Эмблема на знамёна была взяты из книги «Сим-

вола и эмблемата», которая была изда[н](#br1)а в Амстердаме в

1

705 г. по указанию Петра Великого[4](#br1), и впоследствии

1

ПСЗ. Собр. № 1, С-Пб 1830. т. XXI № 15209 «Об утверждении гербов

Новгородского наместничества»; ПСЗ. Собр. № 1, С-Пб 1843 – Кни-

га чертежей и рисунков (рисунки гербам городов) Л. 52–53.

Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения рос-

сийских войск, С-Пб 1899. Т. 2. С. 54, 230.

2

3

4

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика: руководство

составлению гербов. М., 1996. С. 9.

к

Symbola et emblemata. Amsterdam, 1705. (Далее Символа и эмблемата).

1

70



много раз переиздавалась с добавлениями[5](#br2). Эмблемы из

книги «Символа и эмблемата» попали в ру[сску](#br2)ю кул[ь-](#br2)

туру. Они украшали триумфальные врата[6](#br2), и арки[7](#br2).

Эмблемы вместе с названиям[и](#br2) и девизами присваива-

лись кораблям [Аз](#br2)овского флота[8](#br2), украшали архитектур-

ные сооружения[9](#br2)[, мо](#br2)тивы, навеянные эмблемами, вдох-

новляли Тютчева[10](#br2). Влияние на российскую геральдику

этой книги также было значительным. Рисунок на зна-

мени Олонецкого полка соответствует эмблеме «Рука,

держащая щит

и л[ав](#br2)ровую ветвь» с девизом «Sub

clypeo» (Под щитом)[11](#br2). Эта же эмблема представлена на

фонарях-транспарантах, увенчанных статуями античных

богов во время новогоднего фейерверка 1704 г. Фейе[р-](#br2)

верк был запечатлён на гравюрах Адриана Шхонебека[12](#br2).

Но если обратить внимание на дату фейерверка, можно

понять удивительную вещь, что он произошёл раньше,

чем была издана книга «Символа и эмблемата». Это

объясняется тем, что «Символа и эмблемата» являются

компиляцией из двух голландских изда[ний](#br2) Даниэля де

ла Фея. «Devises & emblemes d’amour»[13](#br2) и «Devises et

Emblemes Anciennes et Modernes tirees des plus celebres

Auteurs». Во втором из них и присутствует эмблема

5

6

7

8

Сvмволы и Емблемата. Amsterdam, 1741; Емвлемы и сvмволы из-

бранные... С-Пб, 1788; Эмблемы и символы. М., 1995; Эмблемы и

символы. М., 2000 и др.

Например, Врата Триумфальные именитаго Человека Строганова.

1

710; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных

портретов. СПб., 1886–1889. Т. 3, стб. 1683.

Зелов Д.Д. Официальные светские праздники, как явление русской

культуры конца XVII

– первой половины XVIII века. М., 2002,

С. 101.

Морозов А.А. Эмблематика барокко в литературе и искусстве петров-

ского времени // Проблемы литературного развития в России первой

трети XVIII в., Л., 1974.

9

1

Например, ворота Ростовского кремля, цветную фотографию которых

можно найти в коллекции фотографий Прокудина-Горского.

0 Лотман Ю.М. Русская философская лирика. Творчество Тютчева

/

/Тютчевский сборник II. Тарту, 1999, С. 299.

1

1

1 Символа и эмблемата. № 352.

2 Фейерверки и иллюминации в графике XVIII века (Каталог выстав-

ки, проходившей в Государственном Русском музее). М., 1978. С. 6,

5

1–56.

1

3 Devises & emblemes d’amour: anciens & modernes, moralisez & expli-

quez en sept sortes de langues. Professeur des langues etrangeres Pallavi-

cini. Amsterdam: Daniel de la Feuille, 1696.

1

71



«Une Main passée dans un Boucli[er](#br3), tenant une branche de

Laurier» и девизом «Sub clypeo»[14](#br3). Существует и немец-

кое издани[е э](#br3)той книги, где также есть интересующая

нас эмблема[15](#br3). При этом, если удосужиться и перевести

названия этого издания на русский, можно узнать, что

эмблемы эти взяты у «самых известных авторов».

Илл. 1. Знамя Олонецкого полка

1712 г.

Илл. 2. Эмблема из книги

«Символа и эмблемата»

Исследователи верно отмечали, что во многом

основой для Де ла Фея послужил Сборник эмблем, де-

визов, медалей, иероглифических фигур и монограмм

мастера гр[авё](#br3)ра Николаса Варьена, изданный в Париже

в 1685 году[16](#br3). Однако не только он, ведь интересующей

нас эмблемы в этом сборнике нет. Первоисточником для

неё и многих других эмблем можно признать книгу

Диего Сааведры «Idea de un [P](#br3)rincipe Politico Christiano

representada en cien empresas»[17](#br3).

Диего Сааведра Фахардо (1584–1648) – испан-

ский писатель и государственный деятель, доктор права,

имел богословское образование, был секретарём карди-

1

1

4 *De La Feuille D.* Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des

plus celebres auteurs... Amsterdam, 1691. P. 26, N 11.

5 Devises et emblemes anciennes & modernes tireés des plus celebres

auteurs, oder, Emblematische Gemüths-Vergnügung bey Betrachtung...

Augspurg, 1699. S. 26 N 11.

1

1

6 Маркушевич А.И. Об источниках амстердамского издания «Символа

и Эмблемата» (1705) // Книга: Исследования и материалы. Сборник

8

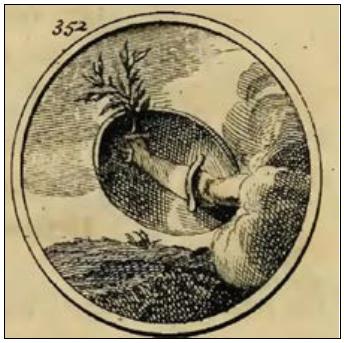
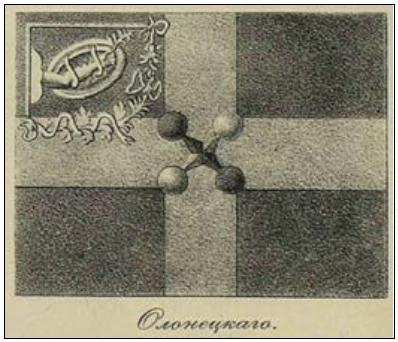
, М.: Издательство всесоюзной книжной палаты, 1963. С. 279–290.

7 *Saavedra Fajardo D*. Idea de un Principe Politico Christiano:

Representada en cien empresas. Monako, 1640; Milan, 1642.

1

72



нала Борджиа, посланником при многих европейских

дворах, присутствовал на сейме в Регенсбурге при из-

брании Фердинанда III, был послан Филиппом IV на

конгр[есс](#br4) в Мюнстер, и умер членом Верховного совета

Индий[18](#br4). В 1631 г. Диего Сааведра представил свою ру-

копись под названием «Введение в Политику и Причину

государства Католического Короля дона Фернандо».

Рукопись рассматривалась как ответ идеям Макиавелли.

В ней отстаивалась модель государства как христиан-

ской и моральной традиции. На основе этой работы в

1

640 г. Сааведра и издал интересующую нас книгу, ко-

торая предназначалась для воспитания наследника пре-

стола, в ней были изложены советы, как [вест](#br4)и себя бу-

дущему монарху от рождения до смерти[19](#br4). Каждая из

сотни глав сопровождается девизом и эмблемой. По

мысли Диего Сааведры: «Сочинение представлено рез-

цом и п[ер](#br4)ом, Это быстрее донесёт мысль через разные

чувства»[20](#br4). 84 из сотни эмблем [э](#br4)той книги и вошли

позднее в «Символа и эмблемата»[21](#br4).

Книга была настолько популярной, ч[то](#br4) выдержа-

ла более 50 переизданий на разных языках[22](#br4). Была она

известна и русскому читателю. Ещё в XVII в. был сде-

лан рукописный перевод книги под названием «Образец

крестьянского-политицкого князя. Сто един пример.

Хорошие, сиречь добрые симбальские наречии. Писал

сию книгу Дидако Сааведра Факсарду, шпанский ры-

царь. Прежде сего шпанский язык, латинской и цесар-

ской переведен на русский. А переводил перевотчик

иноземец Андрей Дикенсон. Печатано в Амстердаме, у

Егана Янсонюса младаго». Перевод охватывает пер[вые](#br4)

8

символов, и сопровождается перерисовками эмблем[23](#br4).

1

1

8 Энциклопедический словарь / Издатели: Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон.

Том 28. – СПб: Типо-Литография И.А. Ефрона, 1899. С. 1.

9 На первой эмблеме в книге изображена колыбель Геркулеса, на по-

следней череп – символ смерти.

2

2

0 *Saavedra Fajardo D*. Op. cit. P. 2.

1 Символа и эмблемата № 58–69, 100–102, 121–129, 172–183, 229–

2

40 286–297 342-353, 570–581.

2 Studiolum [Электронный ресурс]

http://www.studiolum.com/en/cd01-saavedra.htm (дата обращения:

1.11.2018).

2

2

–

Режим доступа: URL:

0

3 Словарь книжников и книжности Древней Руси в 4-частях. Вы-

пуск 3. Часть 1. А–З, С. 93.

1

73



О пользе перевода сочинения Диего Сааведра на

русский яз[ык](#br5) писал в своём письме Меньшикову барон

фон Гюссен[24](#br5). Пётр I желал видеть книгу испанца в чис-

ле пособий для воспитания царевича Алексея Петрови-

ча. Посему Феофаном Прокоповичем вновь был сделан

перевод «Изображение христиано-политическаго вла-

стелина, символами объясненное от Дидака Саведры

Факскадра, н[ын](#br5)е ж с латинскаго на диалект русский

переведенное»[25](#br5). Сам Диего Сааведра был известен в

России благодаря другому своему труду: «Республика

ученых, или Аллегорическое и критическое описание

художеств и наук», переведённое [н](#br5)а русский язык Ми-

хаилом Алексеевичем Матинским[26](#br5).

В книге Диего Сааведра данная эмблема сопро-

вождала 98 главу трактата, входящую в раздел о мире и

о войне: *«*Во многих вещах видится огонь войны, не

только потому, что её природа *–* разрушать, но и

также потому, что та самая материя, что её питает,

имеет обыкновение, когда эта материя в большом ко-

личестве, усмирять, гасить войну. На войне защищает

оружие. Но если оно лучше, чем у других, то гасит вой-

ну и все решает миром. И так, кто захочет добиваться

мира, необходимо совершать усилия по усовершенство-

ванию оружия, так как никакое согласие невозможно

заключить ни с достоинством, ни с преимуществом,

если не капитулировать и подписаться под щитом.

Подписание мира в том, что имеешь плечо, которое

вытягивает руку для того, чтобы получить оливковую

ветвь мира (в этом сущность этой главы). Хлодвик

сказал, что ему хотелось бы иметь две руки, одна *–*

войско, чтобы противостоять Алариху и другая безо-

ружная, чтобы заключить мир с Теодорихом, который

2

2

4 Memorial des Baron Huysen an den Fursten Menschikow gerichtet 1704

/ Saint Petersburgisches journal. 1778. June. S. 429.

5 Учреждение духовной коллегии и Духовный регламент: К вопросу

об отношении церкви и государства в России: Исследование в облас-

ти истории русского церковного права. Материалы. Т. 2. Ростов-на-

Дону, 1916. Отдел третий. С. 21–22.

6 Республика ученых, или Аллегорическое и критическое описание

художеств и наук, / Сочиненная дон Диегом Саведром Фаярдом, ка-

валером ордена св. Иакова и пр. и изданная по смерти его на испан-

ском языке; [Переведено с нем. яз. Михайлом Матинским] С-Пб

/

2

1

775.

1

74



выступал посредником между обоими. Такие готовы

согласиться, что руки правителя существуют для вой-

ны и для мира. Хлодвик не знал, чего он мог добиться,

если показал безоружную правую руку, и не имел другой,

вооружённой, наготове. Это было символ[ом](#br6) у греков,

носить в одной руке копье и в другой кадуцей»[27](#br6)*.*

Далее Сааведра цитирует Энеиду Вергилия: [«С](#br6)

оливковой ветвию в длани, на мачте вывесив щит»[28](#br6)*.*

Оливковая ветвь символизирует просьбу о мире, при

этом щит на мачте согласно обычаю римлян, вывешива-

ли в знак начала войны. Эмблемы из разных изданий

трактата Диего Сааведра различаются по форме, но

идентичны по содержанию, за исключением барселон-

ского из[да](#br6)ния 1845 г., где эмблемы значительно

изменены[29](#br6).

Возможно, руку на эмблеме создатели знамени

Олонецкого полка ассоциировали с рукой бога Марса. В

символике выходящая из облака рука воспринималась

как десница божья и иллюстриров[ала](#br6) собой строки из

Апокалипсиса и других книг Библии[30](#br6). Либо, она могла

принадлежать кому-то из святых, как, например, в гербе

Егорьевска изображена «в красном поле выходящая из

облак рука [С](#br6)вятого Великомученика Георгия поражаю-

щая змия»[31](#br6). В гербе Варнавина – «в червлёном поле,

выходящая из облак рука, держащая камень, символи-

зирующая, что Апостол Варнава, [п](#br6)о имени которого

назван город, был убит камнями»[32](#br6). Либо кому-то из

античных богов, в зависимости от атрибутов. Сре[ди](#br6)

прочих атрибутов бога Марса щит и масличная ветвь[33](#br6).

Например, на гравюре Андриана Шхонебека «Плана

2

2

2

7 *Saavedra Fajardo D.* Op. cit. P. 719–724.

8 Вергилий. Энеида. Кн. X, стих 80.

9 *Saavedra Fajardo D*. Empresas politicas, idea de un principe Politico

cristiano representada en cien empresas. T. I–II, Barcelona: Imprenta de

D. Juan Oliveres, 1845.

3

3

0 Вилинбахов Г.В. Символика меча в русской государственной гераль-

дике XVII – первой четверти XVIII вв. // Л., Издательство Государст-

венного Эрмитажа, 1987. С. 140.

1 Винклеръ П.П. фонъ. Гербы городовъ, губернiй, областей и посадовъ

внесенные въ собранiе законовъ съ 1649 по 1900 годъ. С.-Пб:

Изданiе книгопродавца Ив. Ив. Иванова, 1899. С. 49.

2 Там же С. 24.

3

3

3 Гаттерер Г.Х. Начертание гербоведения. С-Пб, 1805. С. 296–297.

1

75



осады Шлиссельбурга» Марс пр[от](#br7)ягивает «масличную

ветвь» в знак предложения мира[34](#br7). А Марс со схожим

лазоревым щитом, имеющий портретное сходство с

Петром Великим изображен на плафоне Оре[хо](#br7)вого ка-

бинета Меншиковского дворца в Петербурге[35](#br7). Подоб-

ное сочетание атрибутов можно также увидеть у богини

Афины, но рука на эмблеме явно не женская. Поэтому,

исходя из изначальной эмблемы, можно предполагать,

что на гербе Петрозаводска в XIX в. была изображена

рука, бывшая рукой Марса, держащая щит. Щит Марса

согласно древ[нер](#br7)имским легендам защищал город от

бед и напастей[36](#br7).

Илл. 3. Эмблема со щитом, лавровой ветвью и надписью на

латинском языке «Svb Clypeo».

3

4 Гравюра в России XVIII – первой половины XIX столетия [Элек-

тронный ресурс] Режим доступа: URL:

–

http://www.russianprints.ru/printmakers/sh/schoonebeck\_adrian/shlisselb

urg\_plan.shtml (дата обращения: 01.11.2018).

5 Citywalls Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный

ресурс] – Режим доступа: URL: http://www.citywalls.ru/house435.html

(дата обращения: 01.11.2018).

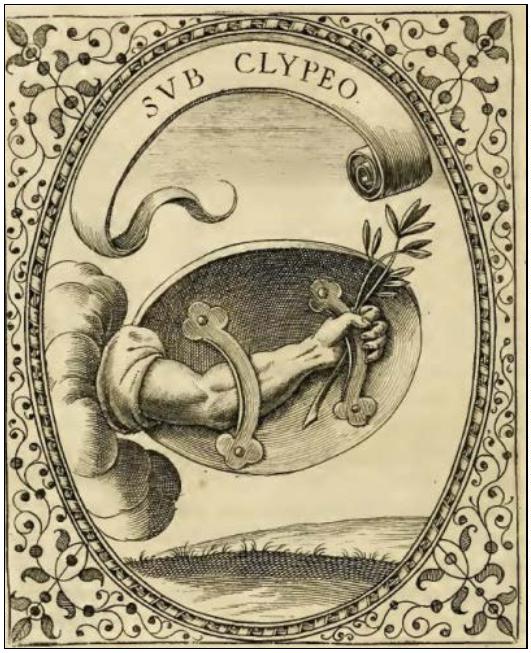
3

3

6 Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Нума. 13.

1

76



Но вернёмся к «Эмблемам политическим». Бла-

годаря своей популярности книга стала источником для

многих эмблем в мировой эмблематике. В том числе и

эмблема к главе 98, с девизом «Sub clypeo». Она появи-

лась не только на знамени Олонецкого полка. Помимо

этого надо обратить внимание на другой полк другой

армии, а именно датский пехотный полк «Принц Георг».

Ротные знамёна этого полка были зелёные, размером –

квадрат со стороной примерно 1,5 м, без бахромы, в

верхнем углу у древка небольшой участок занимало

изображение Dannebrog. Знамёна были с двумя вариан-

тами символики, одним из которых был: в серебряном

лавровом венке из облака тянется рука без лат со щи-

том, на нем ветвь лавра [и д](#br8)евиз SUB CLYPEO. В 1721 г.

полк был расформирован[37](#br8). Интересный пример исполь-

зования этой символики можно найти на банкнотах

штата Мэриленд. 7 декабря 1775 г. штат Мэриленд про-

вёл эмиссию 535 111 долларов для покрытия военных

расходов, банкнотами достоинством от 1/9 до 8 долла-

ров. Банкноты были напечатаны Фредериком Грином в

Аннаполисе. На оборотной стороне банкноты была изо-

бражена эмблема: рука, сжимающая ремень щита и

держащая лавр победы с геральдическим девизом «Sub

clypeo». 14 августа 1776 г. эмиссия повторилась на ту же

сумму. Кредит[ные](#br8) билеты могли быть погашены после

1

января 1786 г.[38](#br8) По официальной версии девиз Sub

clypeo означал, что колония готова защитить себя, и при

этом желает согласия и мира. По одной из версий эта

банкнота была одной из основ символики большой п[е-](#br8)

чати США, а именно оливковой ветви в лапе орлана.[39](#br8)

3

7 Великанов В.,

700-1720 гг. (на правах рукописи, С. 9); *Hoglund L.-E., Sallnas A.,*

Нечитайлов М.

Датско-норвежская

армия

в

1

*Bespalov A.* The Great Northern War 1700-1721, II. Sweden's Allies and

Enemies. Colours and Uniforms. Karlstadt, 2006. P. 102.

8 *Sandrock J. E*. Maryland colonial and continental banknote issues of

Amerikan revolution.См.: The Currency Collector [Электронный ре-

3

сурс]

–

Режим доступа: URL: www.thecurrencycollector.

com/pdfs/Maryland\_Colonial\_and\_Continental\_Bank.pdf (дата обраще-

ния: 01.11.2018).

9 *Hunt T.G.* The History of the Seal of the United States. Washington, D.C.,

3

1

909. P.43 [Электронный ресурс]

–

Режим доступа: URL:

https://www.questia.com/read/1518543/the-history-of-the-seal-of-the-

united-states (дата обращения: 05.11.2018).

1

77



Эта же эмблема присутствует на комплекте кит[айско](#br9)го

экспортного фарфора последней четверти XVIII в.[40](#br9)

Илл. 4. Образец китайского экспортного фарфора последней

четверти XVIII в.

Французский король Людовик XIV отличался

любовью к эмблемам, и часто помещал их на медалях,

прославляющих его дела. Среди этих медалей есть вы-

пущенная в 1679 г. медаль в честь мирного договора

между Францией и Австрией. Медаль объединяет в себе

несколько эмблем и девизом служит фраза со[ст](#br9)авленная

из двух девизов: «sub clypeo ferro et auro»[41](#br9). Король

Пруссии Фридрих-Вильгельм III также создал награду с

подобным девизом. Награда за спасение людей от смер-

тельной опасности. Рисунок награды появился в 1804 г.

в письме Фридриха Вильгельма III [пр](#br9)оповеднику Кон-

раду Штейнхофелю от 3 мая 1804 г.[42](#br9) На дукатах города

4

0 Каталог Skinner. American Furniture & Decorative Arts Auction № 2255

Lot: 120 [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:

https://www.skinnerinc.com/auctions/2255/lots/120 (дата обращения:

1.11.2018).

–

0

4

4

1 *Loon G.van*. Histoire metallique des XVII provinces des Pays-Bas. T. III,

Paris, 1732. P. 251.

2 Kunker Auktion 271 – Gold- und Silberpragungen aus aller Welt // Rus-

sische Münzen und Medaillen. Berlin. 2015. № 120–121.

1

78



Штутгарта, отчеканенных мастером Мюллером в начале

XVI[II](#br10) в., есть девиз «Tuta sub hoc clypeo» и изображение

руки[43](#br10). Была эта эмблема и на портрете одной из немец-

ких принцесс. К этим примерам можно добавить также

эмблему Борисоглебского полка 1765 г.: «в золотом щи-

те, на белом поле, рука, с голубым щитом, выходящая из

обла[ко](#br10)в,

а

под нею, на зеленой земле, ряд

ний»[44](#br10), уже упоминавш[ийс](#br10)я нами, фейерверк 1704 г.,

экслибрис В.Н. Осокина[45](#br10). Хотя в последнем случае

символика не объяснена и, возможно, это просто совпа-

дение. Точно также не связан с этой эмб[ле](#br10)мой и проект

медали «50 лет ядерному щиту России»[46](#br10). Наконец, 98

глава «Идей и принципов» повлияла и на дальнейшее

развитие испанской литературы. Со ссылкой на

Д. Сааведру и под его влиянием ещё один испанский

писатель Веласко создаёт 7 главу сво[ей](#br10) книги с эмбле-

мой и девизом «sub clypeo claudicans»[47](#br10), а сам девиз ис-

пользовался в качестве крылатой фразы в европейской

литературе и эпистолярном жанре. Даже на примере

Олонецкой эмблемы видно, что трактат Д. Сааведры

был бестселлером своего времени и оказал огромное

влияние на мировую символику и культуру в целом.

Отметим, что в одних случаях ветвь названа олив-

ковой, в других лавровой. Лавровая ветвь обычн[о](#br10) тракту-

ется как обозначение славы, победы или успеха[48](#br10). Олив-

ковая вет[вь](#br10)

–

распространённый знак мира

и

плодородия[49](#br10). Поэтому правильно, исходя из замысла

Д. Сааведры, изображать эту эмблему с оливковой вет-

4

4

3 Georg Adalbert von Muelverstedt Magdeburgisches Munz-Cabinet des

neuern Zeitalters. Magdeburg, 1868, № 1660.

4 Висковатов А.В. Историческое описание одежды

российских войск, С-Пб, 1899. Т. 4, С. 108–110.

и вооружения

4

4

5 Экслибрисы Михаила Верхоланцева. М.: Книга, 1976.

6 50 лет ядерному щиту России, проект памятной медали (1999) //

Геральдика сегодня [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:

http://sovet.geraldika.ru/page/14431 (дата обращения: 01.11.2018).

4

7 *Anneo Seneca L*. Ilustrado en blasones politicos, y morales, y su

impugnador impugnado de si mismo. Al Serenissimo Señor el Señor D.

van de Austria por Don Iuan Baños de Velasco y Acebedo. Madrid, 1670.

P. 109–127.

8 Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М.: Вече, 1996. С. 322.

9 Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс,

4

4

1

997. С. 403.

1

79



вью. Впрочем, для нынешнего герба Олонца это не имеет

никакого значения поскольку ветвь вовсе исчезла из оло-

нецкой символики уже в гербовнике Миниха 1730 г. Там

герб Олонецкого полка описывался следующим образом:

«Олонецкий по*-*старому: белая рука, выходящая из обла-

ка, держит син[ий](#br11) щит, а снизу *–* 4 черных ядра на цепях.

Поле *–* желтое»*[50](#br11).*

Как видим, помимо исчезновения оливковой вет-

ви, в изображение герба было внесено ещё одно серьёз-

ное изменение – 4 чёрных ядра на цепях. На знамени

образца 1712 г. они также присутствовали, но не явля-

лись частью эмблемы. Разделяющиеся снаряды или

книппели были предназначе[ны](#br11) для уничтожения пару-

сов и мачт корабля противника[51](#br11).

Окончательную форму герб Олонца, как уже от-

мечалось, принял 16 августа 1781 г. В историографии

традиционно считается, что герб выражает идею надёж-

ной защиты (либо Божьей помощи в защите) этих зе-

мель, актуальную для приграничной территории, книп-

пели же указывали на Олонец и Олонецкую округу, как

первостепенно важный центр флотского строительства

и производства артиллерийских снарядов. Насколько

сами создатели герба разделяли это убеждение, гово-

рить трудно. В XIX в. произошёл уникальный случай:

города Олонец и Петрозаводск поменялись гербами;

впрочем, это тема отдельного исследования. Однако

этот факт дал повод для помещения олонецкой эмблемы

в современный герб города Петрозаводска, внесённый в

государственный геральдический регистр, а в одном из

проектов герба в качестве щитодержателя помещался

римский воин со щитом и оливковой ветвью.

Эмблема связывает символику Петрозаводска и

Олонца с мировой культурой, истоки её следует искать

в Испании с опорой на античную и библейскую тради-

цию, а «эмблемы-побратимы» можно найти по всему

миру. Однако знали ли об этом создатели олонецкой и

петрозаводской символики – доподлинно не известно.

5

5

0 Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга, 1990. С. 187.

1 Трубников Б.Г. Большой словарь оружия. С-Пб.: Издательство Поли-

гон, 1997. С. 313.

1

80

